ZUŠ
Uhlířské Janovice

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

2026 - 2027

Základní umělecká škola Uhlířské Janovice

Pečírkova 168

Obsah:	1	*5h/ Hra na basovou kytaru*	21
1) IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	2	*5ch/ Hra na bicí nástroje*	23
2) CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3	*5i/ Hra na klarinet*	26
Počet oborů, velikost	3	*5j/ Hra na trubku*	28
2 obory – hudební a výtvarný	3	*5k/ Hra na tenor*	31
Historie a současnost	3	*5l/ Hra na pozoun*	33
Charakteristika pedagogického sboru	3	*5m/ Hra na tubu*	35
Dlouhodobé projekty, region. a mezin. spolupráce	3	*5n/ Hra na saxofon*	38
Vybavení školy a její podmínky	3	*5o/ Hra na příčnou flétnu*	40
3) ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4	*5p/ Nauka o hudbě*	42
4) VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	4	*5q/ Čtyřruční hra (příčná flétna)*	44
5) VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	5	*5r/ Komorní hra*	45
5a/ Hra na akordeon	6	*5s/ Orchestrální hra*	46
5b/ Hra na housle	8	*5t/ Souborová hra*	47
5c/ Hra na klavír	10	*5u/ Sborový zpěv*	47
5d/ Hra na elektronické klávesové nástroje	12	6) VÝTVARNÝ OBOR	49
5e/ Hra na zobcovou flétnu	15	7) VÝUKA ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚL.POTŘEBAMI	52
5f/ Hra na kytaru	17	8) VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	53
5g/ Hra na elektrickou kytaru	19	9) HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	53

1) Idenifikační údaje

Název: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Uhlířské Janovice

Předkladatel: Základní umělecká škola Uhlířské Janovice

Pečírkova 168, 285 04 Uhlířské Janovice

IČO: 17108977

Ředitel školy: Květoslav Červený

Telefon: 725 350 202

Mobil: 722 923 511

E-mail: zusuj@zusuj.cz

Zřizovatel: Město Uhlířské Janovice

Václavské nám. č. 6

285 04 Uhlířské Janovice

Telefon: 327 551 060

E-mail: urad@uhljan.cz

2) Charakteristika školy

Počet oborů, velikost
2 obory – hudební a výtvarný
200 žáků naplněnost 100%

Historie a současnost

Základní umělecká škola v Zásmukách vznikla 1. září roku 1993. Při zakládání školy velice pomáhal Městský úřad v Zásmukách v čele se svým tehdejším starostou. Žáci byli vyučováni ve 3 oborech: hudební, výtvarný a taneční obor. Celkem bylo vyučováno 120 žáků. Městský úřad v Zásmukách poskytl prostory v pavilonu Mateřské školy. V roce 1994 škola rozšířila své působení i v Základní škole v Kostelci nad Černými Lesy výukou v hudebním oboru.
Zásmuky vzdálené 20 km od okresních měst Kolín a Kutná Hora byly svoji zeměpisnou polohou ideálním místem pro pokrytí zájmu žáku v tomto velkém regionu. Ve školním roce 1995-1996 byla výuka rozšířena o literárně dramatický obor. V dalších letech se zvýšil počet žáků na 180 – 200.
V roce 2000 vstoupila škola do právní subjektivity a od roku 2002 je jejím zřizovatelem Středočeský kraj se sídlem v Praze. Ve školním roce 2003 – 2004 bylo vedení školy požádáno o výuku hudebního oboru v Suchdole u Kutné Hory. V roce 2006 – 2007 opět na požádání Městského úřadu v Uhlířských Janovicích byla rozšířena výuka hudebního a výtvarného oboru i v této části našeho velkého regionu. Ve školním roce 2009 – 2010 pro velký zájem veřejnosti byla zavedena výuka i v Červených Pečkách u Kolína. V květnu 2011 rozhodla rada města Zásmuky přestěhovat školu do mnohem prostorově i početně menších prostor v budově MŠ Zásmuky. Na návrh ředitele školy rozhodla rada zřizovatele o změně sídla školy a to z obce Zásmuky do Uhlířských Janovic. Základní umělecká škola v Uhlířských Janovicích má v současné době 2 obory – hudební a výtvarný. **Od září 2022 je novým zřizovatelem školy Město Uhlířské Janovice.** Výuka je zajišťována v Základní umělecké škole v Uhlířských Janovicích Pečírkova 168 PSČ 285 04, mobil na ředitele 722 923 511.

Dále v jejích pobočkách:

Základní škola v Kostelci nad Černými Lesy K Jatkám 982. PSČ 281 63
Základní umělecká škola v Zásmukách, Komenského náměstí 94, PSČ 281 44
Základní škola v Červených Pečkách Kutnohorská 181. PSČ 281 21

Povolená kapacita je pro všechny obory maximálně 200 žáků.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný. Průměrný věk pedagogických pracovníků je 50– 58 let.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola spolupracuje se všemi okolními ZUŠ a se všemi ZUŠ ve středočeském kraji. Mezinárodní spolupráci a dlouhodobé projekty zatím nemá.

Vybavení školy a její podmínky

Škola se neustále vybavuje novým nábytkem a učebními potřebami, které byli do roku 2018 nevyhovující.
Nástroje, které má škola k dispozici jsou žákům zapůjčovány zdarma. V současné době je škola dobře vybavená, jak nábytkem, tak učebními pomůckami.

3) Zaměření školy a její vize

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
Dále budeme:

- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní, souborová a orchestrální hra
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat obec a město
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti

4) Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem, nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- vedeme žáky k tomu, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy
- žákům nabízíme možnost navštěvovat individuální hodiny na nástroj se svými zákonnými zástupci
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

5) Vzdělávací obsah hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákům využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit v příslušných předmětech výstupy I. stupně, přičemž postupuje vlastním tempem.
- přihlásí-li se, ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky

Přípravné studium

varianta A

	1. pololetí	**2. pololetí**
Přípravná hudební výchova	**1**	**1**
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova	**-**	**1**
Celkem	**1**	**2**

Je určena dětem, které na začátku školního roku nemají zvolený hudební nástroj. V prvním pololetí navštěvují kolektivní výuku přípravné Nauky o hudbě v rozsahu 1 hodiny týdně, ve druhém pololetí k této výuce přibude další hodina – skupinové vyučování hry na vybraný nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

varianta B

	1. pololetí	**2. pololetí**
Přípravná hudební výchova	**1**	**1**
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova	**1**	**1**
Celkem	**2**	**2**

Je určena pro děti, které mají na začátku školního roku zvolený hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně (1 hodina kolektivní výuky přípravné Nauky o hudbě a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj).

5a) Studijní zaměření: Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

Bod 1) zvládá základní funkce měchu
Bod 2) orientuju se v pravé ruce od c1 – g1, c2 – g2
Bod 3) správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
Bod 4) najde a zahraje basy v základní řadě (c,g,d)
Bod 5) ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje

Základní studium I. stupně

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na akordeon		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný předmět	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) používá správné postavení obou rukou, správné vedení měchu
Bod 2) pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
Bod 3) orientuje se v základní řadě v basové části nástroje – C,G,D,F
Bod 4) hraje jednoduchou lidovou písničku pravou rukou

2. ročník

Žák

Bod 1) používá hru legatu a staccatu – rozšiřuje ji o hru tenuta
Bod 2) používá pětiprstovou polohu s posunem v pravé ruce
Bod 3) užije doprovod s terciovým basem, v pravé ruce dvojhmaty
Bod 4) předvede na jednoduchém cvičení hru v pomocné řadě
Bod 5) dodržuje správné vedení měchu, vnímá dynamická znaménka

3. ročník

Žák

Bod 1) zdokonalí technickou stránku hry, (skoky v pravé ruce, dvojhmaty)
Bod 2) zvládne náročnější rytmické útvary
Bod 3) zdokonalí správné vedení měchu
Bod 4) zahraje z listu jednoduchou skladbu, dodrží její charakter a formu
Bod 5) zahraje vybrané stupnice dohromady

4. ročník

Žák

Bod 1) předvede hru dvojhmatů, polyfonní hru, mel. Ozdoby- příraz, nátryl
Bod 2) zdokonalí měchovou techniku
Bod 3) hraje z listu přiměřeně k svým schopnostem
Bod 4) soustředí se na nácvik těžších pasáží ve skladbě
Bod 5) v průběhu roku přechod na větší nástroj, hra v souboru

5. ročník

Žák

Bod 1) používá vhodnou měchovou techniku, vysvětlí označení rejstříků
Bod 2) vysvětlí význam hudebních označení ve skladbách
Bod 3) zahraje skladby různých stylů a žánrů, uvědomuje si jejich charakteristické rysy
Bod 4) dle svých schopností upraví a zahraje lidovou píseň
Bod 5) aktivně hraje v souboru

6. ročník

Žák

Bod 1) zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
Bod 2) hraje polyfonní skladby, umí hodnotit svojí hru a hru spolužáků
Bod 3) zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
Bod 4) používá princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, střídavý měch
Bod 5) používá melodické ozdoby, používá měchovou techniku na stupnicích, etudách i přednesových skladbách

7. ročník

Žák

Bod 1) ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
Bod 2) používá rejstříky v pravé i levé ruce
Bod 3) používá měchovou techniku
Bod 4) hraje v tercích i sextách
Bod 5) používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
Bod 6) hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy, hraje souboru, osvojuje si komorní hru

Základní studium II. stupně
Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
Bod 2) technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury

Bod 3) plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
Bod 4) samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
Bod 5) stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) zvládá měchovou techniku – měkké a ostré odsazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
Bod 2) ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento
Bod 3) ovládá hru melodických ozdob
Bod 4) disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
Bod 5) hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
Bod 6) má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru zpaměti
Bod 7) ovládá práci s tónem, základy frázování
Bod 8) zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření

5b) Studijní zaměření: Hra na housle

Přípravné studium

Žák

Bod 1) dokáže pojmenovat základní části houslí a smyčce za pomoci učitele
Bod 2) správně drží nástroj
Bod 3) umí postavit prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu
Bod 4) použije hru smyčcem – krátké tahy středem, u špičky, u žabky,
Bod 5) dokáže zahrát jednoduché cvičení či krátkou píseň na jedné struně s využitím prstů levé ruky

Základní studium I. stupně

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na housle		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný předmět	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

5b) Studijní zaměření: Hra na housle

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Bod 1) dokáže pojmenovat části houslí a smyčce
Bod 2) zvládá základní postoj a držení nástroje
Bod 3) staví správně prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu a zvládá pojmenovat hrané noty
Bod 4) vede smyčec jeho polovinami i celým smyčcem
Bod 5) hraje smyk détaché a staccato, legáto na 1 struně

2. ročník

Bod 1) na pokyn učitele dokáže poopravit držení nástroje a polohu obou paží
Bod 2) pozná falešný tón
Bod 3) hraje s dalším učitelem, zvoleném prstokladu
Bod 4) umí zkombinovat prstoklad dur a mol na dvou vedlejších strunách
Bod 5) vede smyčec plynuleji a dokáže kontrolovat kvalitu zvuku

3. ročník

Bod 1) zaujímá vhodné držení nástroje a správnou polohu obou paží
Bod 2) dokáže při upozornění učitele opravit falešný tón
Bod 3) zvládá hru v již naučených prstokladech a dle výběru učitele je propojuje s dalšími prstoklady
Bod 4) zahraje v dynamických rovinách p, mf, f, crescendo- decrescendo
Bod 5) zahraje jednoduchý dvojhmat s prázdnou strunou

4. ročník

Bod 1) je schopen zvukové sebekontroly k zdokonalení intonace a přesného rytmu: propojuje a zdokonaluje hru v probraných prstokladech, zvládne i další prstoklady v 1. poloze: dokáže zahrát melodii s jednoduchým pohybem šestnáctinových not
Bod 2) ovládá hru probraných smyků a správné dělení smyčce na všech strunách
Bod 3) zahraje řadové staccato
Bod 4) zná synkopu, tečkovaný rytmus a akcent
Bod 5) zvládá základy správné přednesové interpretace

5. ročník

Bod 1) využívá sebekontroly ke zdokonalení intonace a přesného rytmu
Bod 2) dobře se orientuje v notovém zápise
Bod 3) hraje jednoduché akordy a dvojhmaty, flagolety
Bod 4) ovládá základy hry v polohách- klouzání prstů po hmatníku
Bod 5) dle svých schopností obohacuje hudební výraz o vibrato

6. ročník

Bod 1) při nácviku skladeb pracuje téměř samostatně a plně využívá sluchové sebekontroly ke zlepšení intonace a rytmu
Bod 2) odpoutává se z 1. polohy do jiné polohy zvolené učitelem
Bod 3) procvičované polohy spojuje pomocí výměn
Bod 4) zahraje spiccato obohacuje hudební výraz o vibrato
Bod 5) zahraje jednoduchou skladbu z listu

7. ročník

Bod 1) hraje v dalších polohách v rozmezí, první až páté polohy
Bod 2) výměny vzájemně propojuje
Bod 3) dle svých schopností využívá vibrata v hraných skladbách
Bod 4) hraje v rychlejších tempech
Bod 5) zvládá interpretovat z listu skladbu přiměřeně náročnou svým schopnostem

Základní studium II. stupně		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Sborový zpěv**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Bod 1) hraje ve vyšších polohách
Bod 2) je schopen dobré intonační sebekontroly
Bod 3) realizuje hru náročnějších dvojhmatů, tercie, sexty, oktávy, a kterých užívá ve stupnicích, etudách a přednesových skladbách
Bod 4) vnímá výraz skladby a umí s ním pracovat
Bod 5) v zájmu rozvíjení svého hudebního rozhledu poslouchá nejrůznější nahrávky

2. ročník + 4. ročník

Bod 1) umí citlivě používat vibrato
Bod 2) pracuje s výrazem a tonem
Bod 3) pracuje pravou rukou- hra zápěstím, smyky spiccato, řadové staccato, apod.
Bod 4) dle svých schopností zařadí do svého repertoáru přiměřeně náročné skladby, z různých slohových období a ovládá jejich interpretace.
Bod 5) Je schopen samostatně nastudovat skladbu technicky přiměřenou jeho schopnostem

5c) Studijní zaměření: Hra na klavír

Přípravné studium

Žák

Bod 1) dokáže popsat nástroj
Bod 2) zná klaviaturu a zvládá orientaci na bílých klávesách podle hudební abecedy
Bod 3) zná hudební abecedu a umí ji odříkat směrem nahoru i dolu
Bod 4) zná notovou osnovu a houslový klíč
Bod 5) rozezná hluboké, vysoké, střední a stejné tóny
Bod 6) pozná melodii stoupající a klesající
Bod 7) umí zahrát jednoduchou písničku jedním prstem

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klavír		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) správně a uvolněně sedí u nástroje, uvolněná ruka a dýchání
Bod 2) zahraje všemi deseti prsty a zvládne úhoz legato, staccato, portamento
Bod 3) zahraje správný notový zápis a spojí ho s orientací na klávesnici
Bod 4) zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při hře
Bod 5) transponuje jednoduché pětiprstové písně do tónin G, D

2. ročník

Žák

Bod 1) dokáže hrát stupnice a akordy s obraty k probírané stupnici každou rukou zvlášť
Bod 2) zahraje správný rytmus skladby a kombinuje více druhů úhozu
Bod 3) zná noty v houslovém a basovém klíči v rámci svých skladeb, dokáže zahrát čtyřr. hru
Bod 4) pomocí dynamiky odliší melodii a doprovod a sluchem kontroluje kvalitu tónu
Bod 5) doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

3. **ročník**

Žák

Bod 1) zahraje stupnici protipohybem s akordem
Bod 2) seznamuje se s polyfonií v nejjednodušší formě
Bod 3) odlišuje melodii a doprovod při interpretaci, uvědoměle tvoří espressivní tón
Bod 4) umí interpretovat zpaměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem
Bod 5) dokáže používat jednoduchý pedál podle pokynů učitele a sluchové kontroly
Bod 6) hraje jednoduchá cvičení z listu a doprovodí základními funkcemi jednoduchou melodii

4. **ročník**

Žák

Bod 1) zvládá hru stupnic dur dohromady v rovném pohybu, moll stupnice zvlášť, akordy s obraty k daným stupnicím
Bod 2) hraje melodické ozdoby, zná základní hudební terminologii
Bod 3) zvolí vhodný úhoz s ohledem k charakteru skladby, vnímá základní agogiku
Bod 4) dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického se sluchovou kontrolou
Bod 5) rozvíjí čtyřruč. hru, zahraje přednesovou skladbu zpaměti

5. ročník

Žák

Bod 1) Zvládá hru stupnic dur a moll v rovném pohybu a akordy s obraty k daným stupnicím dohromady
Bod 2) zahraje lehkost a vyrovnanost prstů v jednotlivých pasážích, zvyšuje techniku hry
Bod 3) podle sluchové kontroly zvolí samostatně pedál
Bod 4) dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
Bod 5) uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře

6. **ročník**

Žák

Bod 1) hraje 4 durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem +čtyřhlasý akord zvlášť
Bod 2) umí pracovat s dynamikou ve skladbě, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
Bod 3) hraje skladby různých žánrů s ohledem na kvalitu tónu a správnou interpretaci
Bod 4) ve studovaných skladbách je schopen vysvětlit hudební označení
Bod 5) zvládá hru 4ručně a je schopen sluchové kontroly

7. **ročník**

Žák

Bod 1) zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu dohromady a velký rozklad akordu dohromady
Bod 2) orientuje se v různých hudebních stylech klasicismus,barok, romantizmus a volí vhodnou interpretaci
Bod 3) spolupodílí se na výběru skladem, zvláště přednesových
Bod 4) používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci a možnosti nástroje k vyjádření obsahu skladby
Bod 5) připraví si absolventské vystoupení

Základní studium II. stupně

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) nadále zvyšuje technickou zdatnost se zaměřením na kvalitu klavírního tónu
Bod 2) při hře různých hudebních žánrů dbá na správnou interpretaci skladeb
Bod 3) zvládá význam hudebního označení u hraných skladeb a dokáže ho správně popsat
Bod 4) dle svých schopností zahraje skladbu z listu
Bod 5) dále rozvíjí čtyřruční / komorní/ hru, dbá na souhru a správnou interpretaci

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
Bod 2) připraví si samostatně nastudovanou skladbu, dbá na správnou interpretaci a posoudí svůj výkon
Bod 3) aktivně se zapojuje do souborové nebo čtyřruční hry, dbá na přesné dodržování souhry
Bod 4) doprovodí jednodušší píseň, dle jejího charakteru zvolí doprovod
Bod 5) veřejně vystoupí se závažnější nastudovanou skladbou

5d) Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák

Bod 1)dokáže popsat nástroj, zná základní pravidla péče o nástroj a umí u nástroje správně sedět
Bod 2)používá základní postavení rukou na klaviatuře
Bod 3)orientuje se na klávesnici a zná názvy bílých kláves podle hudební abecedy
Bod 4)zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň		**1. r**	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**
Hra na elektronické klávesové nástroje		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Souborová hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Sborový zpěv**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) dbá na základní návyky při hře - správné sezení u nástroje, postavení rukou, funkce rukou
Bod 2) orientuje se na klávesnici
Bod 3) hraje jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
Bod 4) ovládá základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato),
Bod 5) zahraje jednoduchou lidovou píseň v durové tónině

2. ročník

Žák

Bod 1) hraje pravou rukou stupnici C-dur v rozsahu dvou oktáv
Bod 2) hraje podle základních akordových značek (durové)
Bod 3) doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
Bod 4) hraje jednoduché lidové písně
Bod 5) využívá při hře s pomocí učitele základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

3. ročník

Žák

Bod 1) zahraje každou rukou zvlášť stupnici C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur v rozsahu dvou oktáv
Bod 2) orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
Bod 3) orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
Bod 4) použije samostatně základní automatické funkce nástroje k doprovodu písně či jednoduché melodie
Bod 5) je schopen hrát i bez automatických funkcí nástroje

4. ročník

Žák

Bod 1) předvede hru akordů dur a moll v levé ruce a využívá hru akordů v doprovodu
Bod 2) hraje dohromady v protipohybu stupnici C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur v rozsahu dvou oktáv.
Bod 3) zahraje složitější rytmické útvary – synkopy, trioly
Bod 4) hraje jednodušší písně z oblasti populární hudby, i bez automatických funkcí nástroje
Bod 5) používá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending,)

5. ročník

Žák

Bod 1) používá hru dvojhmatů
Bod 2) využívá plný rozsah nástroje
Bod 3) používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

Bod 4) hraje stupnice dur a moll v protipohybu přes dvě oktávy
Bod 5) hraje složitější skladby jak v automatickém režimu, tak s vlastním doprovodem

6. ročník

Žák

Bod 1) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
Bod 2) používá vlastní doprovod bez automatických funkcí
Bod 3) používá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy
Bod 4) při hře doprovodů v automatickém režimu hraje i složitější akordy podle kytarových značek (např. zmenšené, zvětšené)
Bod 5) využívá kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod

7. ročník

Žák

Bod 1) je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu
Bod 2) seznámí se prostřednictvím učitele i internetu s další možnosti využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
Bod 3) je schopen hrát bez automatických funkcí nástroje populární a lidové skladby
Bod 4) hraje další melodické ozdoby (obal, trylek)

Bod 5) realizuje samostatné nastudování skladby, využívá samostatně funkce automatického doprovodu

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na elektronické klávesové nástroje		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) používá základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
Bod 2) hraje skladby různých stylových období (podle možností EKN), i bez automatických funkcí nástroje.
Bod 3) používá hru základních melodických ozdob
Bod 4) při studiu skladeb používá samostatně technické i výrazové prvky
Bod 5) využívá technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít

2. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
Bod 2) hraje jednoduchou skladbu z listu, a to s využitím aut. doprovodů, ale i bez nich
Bod 3) vytvoří samostatně prstoklad skladeb
Bod 4) podílí se na souhře s jiným nástrojem, doprovodí melodický nástroj nebo zpěv
Bod 5) sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně.

5e) Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

Bod 1) ví z jakých částí a jak je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
Bod 2) dovede opakovat po učiteli dvoutaktové rytmické i melodické útvary bez znalosti not
Bod 3) ovládá hmaty a noty v rozsahu g1 – d2
Bod 4) učí se ovládat techniku nasazení a tvoření tónu
Bod 5) rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových písní

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
Bod 2) ovládá držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
Bod 3) ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – d2
Bod 4) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
Bod 5) hraje v dvojhlase s učitelem

2. ročník

Žák

Bod 1) používá staccato a legato
Bod 2) umí zahrát lidovou píseň podle sluchu
Bod 3) zahraje jednoduché melodie zpaměti
Bod 4) hraje v tónovém rozsahu c1 – e2 diatonicky včetně tónů fis1, b1,
Bod 5) využívá základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

Bod 1) hraje v duu, nebo s klavírem, hraje zpaměti i z listu
Bod 2) využívá tempová znaménka a rytmus, rozšíří hru v tónovém rozsahu c1 – a2

Bod 3) dbá na správnou práci s dechem
Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
Bod 5) používá stupnice durové do 1 # a 1 *b*

4. ročník

Žák

Bod 1) při hře používá i noty s tečkou
Bod 2) používá durové stupnice a akordy do 2 # a 2 *b*
Bod 3) uplatňuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
Bod 4) využívá souhry s jinými hudebními nástroji, účastní
Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

5. ročník

Žák

Bod 1) respektuje a dodržuje dynamiku
Bod 2) hraje stupnice mollové do 2 křížků a 2 *b* včetně akordů
Bod 3) podílí se částečně při výběru a přípravě probírané látky
Bod 4) používá základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu (schopnost práce v kolektivu – poslouchat sebe, ostatní i celek)
Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

6. ročník

Žák

Bod 1) hraje z listu, využívá dynamiku a tempová rozlišení
Bod 2) realizuje samostatné nastudování skladby
Bod 3) používá stupnice durové do 4 # a 4 *b*, mollové do 3 # a 3 *b* včetně akordů
Bod 4) zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech
Bod 5) neustále zdokonaluje techniku dýchání

7. ročník

Žák

Bod 1) používá stupnice durové do 4 # a 4 *b*, mollové do 3 # a 3 *b* včetně akordů
Bod 2) orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob (příraz a trylek)
Bod 3) hraje na zobcovou flétnu chromaticky v rozsahu c 1–c 3
Bod 4) zdokonaluje se při kvalitním tvoření tónu a jeho barvě
Bod 5) interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
Bod 2) dodržuje dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
Bod 3) orientuje se v různých slohových obdobích,
Bod 4) podílí se na samostatném výběru a nastudování přednesové skladby a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, realizuje svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
Bod 2) podílí se na vyhledávání skladby podle svého vlastního výběru
Bod 3) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
Bod 4) realizuje samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
Bod 5) orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato

5f) Studijní zaměření: Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

Bod 1) popíše nástroj a ovládá správné držení nástroje
Bod 2) zvládá hru na prázdných strunách a zná označení prstů pravé ruky i, m, a, p
Bod 3) reprodukuje jednoduché rytmicko – melodické motivy
Bod 4) předvede postavení levé ruky a zná čísla prstů 1,2,3,4,

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Souborová hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Sborový zpěv**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
Bod 2) dbá na správné držení nástroje

Bod 3) upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní
Bod 4) rozvíjí hru prstů pravé ruky při přechodu na jinou strunu
Bod 5) začíná se orientovat na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
Bod 6)

2. ročník

Žák

Bod 1) postupně spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze
Bod 2) prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
Bod 3) zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
Bod 4) používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
Bod 5) zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

Bod 1) upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku
Bod 2) zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
Bod 3) orientuje se na hmatníku ve II. poloze
Bod 4) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
Bod 5) hraje lehká dueta s učitelem, nebo jiným žákem.

4. ročník

Žák

Bod 1) hraje durové typové stupnice
Bod 2) používá dynamické odstínění p, mf, f, crescendo, decrescendo, agogiku, ritardando, ritenuto, accelerando a tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello.
Bod 3) procvičuje plynulou výměnu poloh
Bod 4) doprovází podle notového zápisu i akordových značek
Bod 5) umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

5. ročník

Žák

Bod 1) opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
Bod 2) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
Bod 3) užívá dosud probrané technické prvky, učí se přirozené flažolety, velké barré, rasguado a další.
Bod 4) hraje dvouoktávové typové stupnice
Bod 5) pěstuje hudební představivost při studování skladeb

6. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v akordických značkách
Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
Bod 3) doprovodí písně podle akordických značek
Bod 4) ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách
Bod 5) pracuje levou rukou správně při výměně poloh

7. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
Bod 3) doprovází podle notace i akordických značek
Bod 4) vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury, zvládá hru různými technikami úhozové ruky
Bod 2) samostatně si vytváří prstoklady
Bod 3) plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
Bod 4) stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
Bod 5) orientuje se v notovém zápise různých stylových období

3.ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
Bod 2) tříbí si smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
Bod 3) je schopen samostatného nastudování skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
Bod 4) má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik

5g) Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Přípravné studium

Žák

Bod 1) ovládá jednoduché cvičení elementárního rytmu
Bod 2) rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrťová nota, pomlky
Bod 3) zná a popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na elektrickou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) umí popsat nástroj a ladění nástroje
Bod 2) ovládá správné držení nástroje
Bod 3) ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou ruku a pravou ruku (prstová hra)

2. ročník

Žák

Bod 1) ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
Bod 2) umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv
Bod 3) zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
Bod 4) ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb

3. ročník

Žák

Bod 1) ovládá notaci na hmatníku do V. polohy
Bod 2) vnímá náladu skladby a využívá ji při hře s druhým nástrojem
Bod 3) využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
Bod 4) využívá svých znalostí v akordových značkách

4. ročník

Žák

Bod 1) ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
Bod 2) prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
Bod 3) dokáže zahrát jednoduchý přednesový repertoár
Bod 4) obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky

5. ročník

Žák

Bod 1) prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
Bod 2) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
Bod 3) hraje 2-3 oktávové stupnice

6. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v akordických značkách
Bod 2) ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
Bod 3) předvede své znalosti v technice hry (např. flažolety)

7. ročník

Žák

Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
Bod 2) ovládá základní nástrojovou techniku
Bod 3) hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
Bod 4) orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
Bod 5) doprovází podle notace i akordických značek

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na elektrickou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
Bod 2) orientuje se v základech improvizace
Bod 3) zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
Bod 4) realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz,

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) má základní znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
Bod 2) tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
Bod 3) zvládá přípravu na koncerty
Bod 4) zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulaturního zápisu

5h) Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Přípravné studium

Žák

Bod 1) zná a popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě
Bod 2) má zájem o zvolený nástroj
Bod 3) dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na basovou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) popíše ladění nástroje
Bod 2) ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
Bod 3) ovládá jednoduchá prstová cvičení
Bod 4) při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

Bod 1) ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
Bod 2) ovládá hru jednoduchého rytmického motivu zpaměti
Bod 3) využívá synchronizace pravé a levé ruky
Bod 4) zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

Bod 1) ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
Bod 2) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
Bod 3) využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
Bod 4) používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák

Bod 1) dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
Bod 2) zvládá hru s dynamickou změnou
Bod 3) využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák

Bod 1) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
Bod 2) orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
Bod 3) využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v akordických značkách

Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
Bod 3) ovládá hru z listu a hru zpaměti
Bod 4) samostatně se připraví na vystoupení

7. ročník

Žák

Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
Bod 2) ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
Bod 3) hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
Bod 5) vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na basovou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
Bod 2) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
Bod 3) dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
Bod 4) zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
Bod 5) vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) samostatně se připravuje na vystoupení
Bod 2) orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu
Bod 3) dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
Bod 4) zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách

5ch) Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

Bod 1) dokáže popsat bicí nástroje
Bod 2) umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje
Bod 3) umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže

Bod 4) umí rozlišit pojmy rychle-pomalu, silně-slabě
Bod 5) zvládá hru různých říkadel, lidových a umělých písní podle svých mentálních, motorických a sluchových schopností

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na bicí nástroje		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Souborová hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Sborový zpěv**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
Bod 2) dokáže pojmenovat základní nástroje ve svém oboru
Bod 3) umí držet paličky přirozeným a uvolněným způsobem, dokáže využívat opakovaných a střídavých úderů na malý buben
Bod 4) zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
Bod 5) zná základní techniky úhozu

2. ročník

Žák

Bod 1) ovládá náročnější formy hry na malý buben
Bod 2) využívá základy hry na bicí soupravu
Bod 3) zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
Bod 4) dokáže se pohybovat v 2 / 4 a 3 / 4 taktu
Bod 5) zná držení paliček u melodického nástroje a dokáže se za takovým nástrojem pohybovat (správný postoj, chůze)

3. ročník

Žák

Bod 1) zvládá víření na malý buben
Bod 2) při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
Bod 3) použije hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT
Bod 4) zvládá základní rytmy populární hudby
Bod 5) postupně ovládá další nástroje bicí soupravy

4. ročník

Žák

Bod 1) ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 7,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
Bod 2) samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
Bod 3) má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
Bod 4) zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
Bod 5) hraje zpaměti jednoduché skladby

5. ročník

Žák

Bod 1) používá členění hudebních frází
Bod 2) při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
Bod 3) používá správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
Bod 4) zná náročnější techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (roll, flam, drag)

Bod 5) bez problémů nastuduje přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky, dokáže dát skladbě osobitý ráz

6. ročník

Žák

Bod 1) má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
Bod 2) má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
Bod 3) ovládá víření s dynamickým odstíněním
Bod 4) hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
Bod 5) podle vlastního zaměření žák dokáže na bicí soupravu tvořivě doprovodit to které zaměření
Bod 6) na melodické nástroje zvládá základní technické prvky

7. ročník

Žák

Bod 1) dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru
Bod 2) ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
Bod 3) postupně ovládá hru na celou bicí soupravu, uplatňuje se v souborech školy
Bod 4) je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu, čtení 3/8, 6/8,9/8 taktu
Bod 5) zdokonaluje se v ovládání víření, ve hře akcentů na různých místech technických figur (trioly, šestnáctiny)

Základní studium II. stupně

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný předmět	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
Bod 2) ovládá základní prvky rytmické improvizace
Bod 3) ví jak naladit malý buben podle svých představ
Bod 4) dokáže interpretovat skladby na blanozvučné i samozvučné bicí nástroje
Bod 5) zvládá základní principy improvizace jak rytmické tak melodické
Bod 6) využívá zvukových a technických možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) má přehled v nejpoužívanějších prvcích na malý buben, užívá jich podle svých schopností a dovedností
Bod 2) dokáže zahrát sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické nástroje a perkuse
Bod 3) samostatně improvizuje různé doprovody, vyhledává hru v různých souborech a uskupení
Bod 4) dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru zpaměti
Bod 5) účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu
Bod 6) hraje na další melodické nástroje – vibrafon, xylofon, marimba, tympány (pokud jsou k dispozici)

5i) Studijní zaměření: Hra na klarinet

Přípravné studium

Žák

Bod 1) popíše části nástroje a péči o něj
Bod 2) dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
Bod 3) umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
Bod 4) zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
Bod 5) umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus

Základní studium I. stupně

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klarinet		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
Bod 2) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
Bod 3) správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
Bod 4) je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu c1 – g1 (a1)
Bod 5) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

Bod 1) umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
Bod 2) ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 *b*
Bod 3) zvládá zpaměti jednoduchou skladbu
Bod 4) zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby
Bod 5) interpretuje etudy dle svých schopností

3. ročník

Žák

Bod 1) podle individuálních schopností hraje v rozsahu e-c3, hraje staccato, legato na détaché
Bod 2) ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4 #, 4 *b*
Bod 3) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu

Bod 4) spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou umí zahrát oběma způsoby
Bod 5) hraje v základních dynamických odstínech a hru s druhým nástrojem

4. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 5 #, 5 *b*
Bod 2) ovládá obraty akordů
Bod 3) rozezná běžná výrazová a agogická označení
Bod 4) hraje dle individuálních schopností v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
Bod 5) interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 6 #, 6 *b* a chromatickou stupnice
Bod 2) ovládá obraty akordů i v artikulacích
Bod 3) ovládá běžné melodické ozdoby, různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
Bod 4) dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
Bod 5) zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)

6. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 7 # a 7 *b* (podle individuálních schopností)
Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy (podle individuálních schopností)
Bod 3) hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
Bod 4) dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
Bod 5) je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák

Bod 1) ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici
Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy v obratech a v artikulacích
Bod 3) využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
Bod 5) hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

Základní studium II. stupně
Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

Bod 2) dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem

Bod 3) s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

Bod 4) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) hraje z listu podle svých individuálních schopností

Bod 2) zahraje zpaměti náročnější skladbu

Bod 3) interpretuje podle svých schopností různá slohová období

Bod 4) využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj – např. glissando, dvojité staccato

Bod 5) aktivně se podle svých možností účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5j) Studijní zaměření: Hra na trubku

Přípravné studium – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trubku		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**

předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) dokáže popsat nástroj a zvládá základní hygienickou péči o něj
Bod 2) zvládá základní nátiskové návyky (správné tvoření tonu), jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
Bod 3) dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
Bod 4) umí správně dýchat - dýchání bráničně-žeberní dle individuálních možností.
Bod 5) je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách

2. ročník

Žák

Bod 1) užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
Bod 2) umí hrát legato, staccato a vydržuje dlouhé tony i s dynamickým rozlišením
Bod 3) zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
Bod 4) dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Bod 5) rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti, hraje nátisková cvičení

3. ročník

Žák

Bod 1) zvládá další prvky technických a výrazových dovedností
Bod 2) rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
Bod 3) dbá o zvyšování rozsahu pomocí nátiskových cvičení
Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.

4. ročník

Žák

Bod 1) dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
Bod 2) je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá synkopy a akcenty
Bod 3) vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
Bod 4) rozšiřuje rozsah a nátiskové schopností podle svých možností (hraje nátisková cvičení)
Bod 5) zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 *b* a jejich akordy po 4 tónech

5. ročník

Žák

Bod 1) zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
Bod 2) dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu, dbá o kvalitu tonu
Bod 3) umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
Bod 4) kombinuje legato a staccato
Bod 5) umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními.

6. ročník

Žák

Bod 1) upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti (nátisková cvičení)
Bod 2) zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím dolaďovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píst)
Bod 3) dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost

Bod 4) zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby
Bod 5) umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon.

7. ročník

Žák

Bod 1) zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobné staccato-trojité, dvojité
Bod 2) má prohloubeny správné návyky dýchání – bránice
Bod 3) zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonaluje techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu
Bod 4) dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
Bod 5) provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny

Základní studium II. stupně

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) pomocí etud, technických a nátiskových cvičení ovládá svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
Bod 2) zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
Bod 3) dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
Bod 4) dokáže zdokonalovat hru z listu

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (křídlovka)
Bod 2) studuje a interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
Bod 3) umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
Bod 4) využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
Bod 5) samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
Bod 6) umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím, uplatňuje se v různých orchestrech a souborech

5k) Studijní zaměření: Hra na tenor

Přípravné studium – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na tenor		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) dokáže popsat nástroj a zvládá základní hygienickou péči o něj
Bod 2) zvládá základní nátiskové návyky (správné tvoření tonu), jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
Bod 3) dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
Bod 4) umí správně dýchat - dýchání bráničně-žeberní dle individuálních možností.
Bod 5) je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách

2. ročník

Žák

Bod 1) užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
Bod 2) umí hrát legato, staccato a vydržuje dlouhé tony i s dynamickým rozlišením
Bod 3) zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
Bod 4) dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
Bod 5) rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti, hraje nátisková cvičení

3. ročník

Žák

Bod 1) zvládá další prvky technických a výrazových dovedností
Bod 2) rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
Bod 3) dbá o zvyšování rozsahu pomocí nátiskových cvičení
Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.

4. ročník

Žák

Bod 1) dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
Bod 2) je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá synkopy a akcenty
Bod 3) vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
Bod 4) rozšiřuje rozsah a nátiskové schopností podle svých možností (hraje nátisková cvičení)
Bod 5) zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 *b* a jejich akordy po 4 tónech

5. ročník

Žák

Bod 1) zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
Bod 2) dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu, dbá o kvalitu tonu
Bod 3) umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
Bod 4) kombinuje legato a staccato
Bod 5) umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními.

6. ročník

Žák

Bod 1) upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti (nátisková cvičení)
Bod 2) zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím dolaďovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píst)
Bod 3) dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
Bod 4) zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby
Bod 5) umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon.

7. ročník

Žák

Bod 1) zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobné staccato-trojité, dvojité
Bod 2) má prohloubeny správné návyky dýchání – bránice
Bod 3) zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonaluje techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu
Bod 4) dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
Bod 5) provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny

Základní studium II. stupně
Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tenor		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
Bod 2) dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
Bod 3) zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
Bod 4) dokáže zdokonalovat hru z listu

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách.
Bod 2) využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na tenor (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
Bod 3) dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
Bod 4) umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
Bod 5) ovládá násobné staccato – dvojitý a trojitý jazyk
Bod 6) je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu

5l) Studijní zaměření: Hra na pozoun

Přípravné studium – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na pozoun		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný předmět	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) zvládá návyky správného dýchání, postoje při hře a správné nasazení nátrubku na rty
Bod 2) dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění, ovládá základní údržbu nástroje
Bod 3) ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
Bod 4) hraje krátké melodie s využitím tónů na polohách 1. – 4.
Bod 5) dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách

2. ročník

Žák

Bod 1) umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
Bod 2) užívá nasazení tónu jazykem
Bod 3) hraje nátisková cvičení na zkvalitnění nátisku
Bod 4) správně se nadechuje se zapojením bránice

3. ročník

Žák

Bod 1) umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
Bod 2) orientuje se rozsahu jedné oktávu
Bod 3) dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
Bod 4) realizuje hru v dynamických odstínech
Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák

Bod 1) uplatní správné nasazení a kulturu tónu využívá dynamiku p – f
Bod 2) vede snižec na 5. a na 6. polohu
Bod 3) umí popsat nástroj, který udržuje v dobrém stavu
Bod 4) umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby,
Bod 5) umí samostatně studovat

5. ročník

Žák

Bod 1) vede snižec na 7. polohu
Bod 2) obohatí vedení snižce o body pod a nad polohami
Bod 3) hraje kvalitním tónem
Bod 4) kontroluje nasazení, průběh a dolaďování tónu
Bod 5) zvládá za asistence učitele ladění nástroje

6. ročník

Žák

Bod 1) využívá interpretační schopnosti při kolektivní hře
Bod 2) dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení
Bod 3) využívá hru portamento
Bod 4) zdokonaluje tečkovaný rytmus
Bod 5) zkombinuje základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu

7. ročník

Žák

Bod 1) má tónovou a intonační jistotu
Bod 2) hraje náročnější rytmické útvary
Bod 3) hraje s využitím vyšší jazykové a snižcové rychlosti
Bod 4) samostatně nastuduje a interpretuje vhodnou skladbu mírné obtížnosti

Základní studium II. stupně
Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na pozoun		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) uplatní správné frázování
Bod 2) navrhuje vlastní dynamiku
Bod 3) ve studované skladbě se orientuje, samostatně navrhuje vhodná místa pro nádechy
Bod 4) hraje vybrané stupnice přes dvě oktávy v různých artikulacích a tempech, s akordy tónickými, dominantními (dur) a zmenšenými (moll) septakordy
Bod 5) vyjádří svůj názor na výběr repertoáru

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v nácviku násobného staccato – dvojitý a trojitý jazyk
Bod 2) uplatní samostatně hudební paměť na vybraných skladbách a orientuje se ve stylových obdobích
Bod 3) umí zvolit vhodné výrazové prostředky
Bod 4) orientuje se v nácviku trylků a melodických ozdob
Bod 5) formuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

5m) Studijní zaměření: Hra na tubu

Přípravné studium

Vyučovací předmět	1. ročník
Hra na tubu	1

Žák

Bod 1) dokáže projevit zájem o hru na nástroj
Bod 2) dokáže zařadit nástroj a popsat jednotlivé části nástroje
Bod 3) zvládá držení nástroje a správný postoj při hře
Bod4) vydržuje dlouhé tóny

Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1
Orchestr				1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na tubu

1. ročník

Žák
- zvládá správné nasazování nátrubku na rty
- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- ovládá základy správného tvoření tónu na rtech, nasazení na slabiku „ty“
- dodržuje správné dýchání bránicí
- hraje cvičení v celých, půlových a čtvrťových notách

2. ročník

Žák
- zvládá práci na nátisku a dechových schopnostech
- ovládá dechová cvičení
- realizuje hru portamento, legato a staccato
- hraje v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
- zvládá orientaci v basovém klíči

3. ročník

Žák
- rozvíjí své nátiskové schopnosti
- používá širší tónový rozsah
- hraje jednoduché skladbičky
- provádí jednoduché hodnocení vlastního výkonu
- zlepšuje hru portamento, legato a stacato

4. ročník

Žák
- hraje kvalitním tónem
- ovládá příslušná nátisková cvičení
- zvládá a rozvíjí legato a staccato
- provádí retní vazby
- provádí jednoduché hodnocení vlastního výkonu

5. ročník

Žák
- používá kvalitně rozvinutý tón
- hraje v dostatečně rychlém tempu
- zvládá hru z listu
- je schopen hry v souboru nebo orchestru
- provádí širší hodnocení vlastního výkonu

6. ročník

Žák

- hraje kvalitním tónem a je schopen sluchové sebekontroly
- provádí retní vazby
- používá své znalosti o hudbě a jeho nástroji
- zvládá výrazově hudební prvky
- provádí hodnocení vlastního výkonu

7. ročník

Žák

- ovládá nátisková cvičení
- užívá sluchové sebekontroly
- provádí retní vazby
- ovládá cvičení v rychlejším tempu
- je schopen hry v souboru, nebo orchestru

Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.			
Hra na tubu	1	1	1	1			
Orchestr	1	1	1	1			
Pěvecký sbor	1	1	1	1			

5 m)Vyučovací předmět: Hra na tubu

1. a 2. ročník

Žák

- samostatně nacvičuje a zahraje trylky a melodické ozdoby
- využívá nabyté dovednosti k pohotovosti při hře z listu
- hraje kvalitním tonem, /samohodnocení/
- hraje obtížnější skladby
- sám hodnotí svou hru

3. a 4. ročník

Žák

- hraje zpaměti vybrané skladby
- hraje z listu obtížnější skladby
- zvládá nastudování orchestrálních partů
- ovládá nátisková cvičení

5n) Studijní zaměření: Hra na saxofon

Přípravné studium

Žák

Bod 1) popíše části nástroje a péči o něj
Bod 2) dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
Bod 3) umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
Bod 4) zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
Bod 5) umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus

Základní studium I. stupně
Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na saxofon		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Souborová hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Sborový zpěv**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
Bod 2) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
Bod 3) správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
Bod 4) je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto.
Bod 5) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák

Bod 1) umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
Bod 2) ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy
Bod 3) zvládá zpaměti jednoduchou skladbu
Bod 4) zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby
Bod 5) interpretuje etudy dle svých schopností

3. ročník

Žák

Bod 1) podle individuálních schopností hraje legato na détaché
Bod 2) ovládá durové stupnice a kvintakordy do 2 #, 2 *b*
Bod 3) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu

Bod 4) má rozsah c1 – a2
Bod 5) hraje v základních dynamických odstínech a s druhým nástrojem

4. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 4 #, 4 *b*
Bod 2) hraje v různých souborech školy, dle svých schopností
Bod 3) rozezná běžná výrazová a agogická označení
Bod 4) hraje dle individuálních schopností v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
Bod 5) interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 5 #, 5 *b* a chromatickou stupnice
Bod 2) ovládá obraty akordů i v artikulacích
Bod 3) uplatní své dovednosti v souhře s jiným nástrojem nebo v souborech
Bod 4) dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
Bod 5) zvládá lehčí melodické ozdoby

6. ročník

Žák

Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 6 # a 6 *b* (podle individuálních schopností)
Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy (podle individuálních schopností)
Bod 3) hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
Bod 4) dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
Bod 5) je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

7. ročník

Žák

Bod 1) ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici
Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy v obratech a v artikulacích
Bod 3) využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
Bod 5) hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

Základní studium II. stupně
Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

Bod 2) dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem

Bod 3) s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

Bod 4) využívá své doposud získané zkušenosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) hraje z listu podle svých individuálních schopností

Bod 2) připravuje se na závěrečný koncert, kde interpretuje skladby dle svých schopností a svého zaměření.

Bod 3) interpretuje podle svých schopností různá slohová období

Bod 4) využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj – např. dvojité staccato

Bod 5) aktivně se podle svých možností účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5o) Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro I. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na příčnou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Nauka o hudbě		**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný předmět	**Komorní hra**	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	-	-	-	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**1**	**1**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

Bod 1) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, hraje s doprovodem

Bod 2) ovládá držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro

Bod 3) ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu d1 – d2

Bod 4) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, snadné skladbičky dle svých individ. možností a schopností

2. ročník

Žák

Bod 1) umí nasadit ton jazykem a uvolňuje nátisk používáním tonových cvičení
Bod 2) používá staccato a legato a portamento
Bod 3) zahraje jednoduché melodie zpaměti
Bod 4) vytvoří tonovou řadu – jednooktávovou stupnici
Bod 5) využívá základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák

Bod 1) hraje v duu, nebo s klavírem, hraje zpaměti i z listu
Bod 2) využívá tempová znaménka a rytmus, rozšíří hru v tonovém rozsahu c1 – a2
Bod 3) dbá na správnou práci s dechem
Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
Bod 5) zvládá jednoduché melodické ozdoby

4. ročník

Žák

Bod 1) při hře používá i noty s tečkou
Bod 2) používá durové stupnice a akordy do 2 # a 2 *b*
Bod 3) uplatňuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
Bod 4) využívá souhry s jinými hudebními nástroji, účastní
Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

5. ročník

Žák

Bod 1) respektuje a dodržuje dynamiku
Bod 2) hraje stupnice mollové do 2 křížků a 2 *b* včetně akordů
Bod 3) podílí se částečně při výběru a přípravě probírané látky
Bod 4) používá základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu (schopnost práce v kolektivu – poslouchat sebe, ostatní i celek)
Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

6. ročník

Žák

Bod 1) hraje z listu, využívá dynamiku a tempová rozlišení
Bod 2) realizuje samostatné nastudování skladby
Bod 3) používá stupnice durové do 4 # a 4 *b*, mollové do 3 # a 3 *b* včetně akordů
Bod 4) zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech
Bod 5) neustále zdokonaluje techniku dýchání

7. ročník

Žák

Bod 1) používá stupnice durové do 4 # a 4 *b*, mollové do 3 # a 3 *b* včetně akordů
Bod 2) orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob (příraz a trylek)
Bod 3) hraje na zobcovou flétnu chromaticky v rozsahu c 1–c 2
Bod 4) zdokonaluje se při kvalitním tvoření tónu a jeho barvě
Bod 5) interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

Učební plán pro II. stupeň

		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**
povinně	**Čtyřruční hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
volitelný	**Komorní hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
předmět	**Orchestrální hra**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem		**2**	**2**	**2**	**2**

1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

Bod 2) dodržuje dechovou techniku, frázování a artikulační techniku

Bod 3) orientuje se v různých slohových obdobích,

Bod 4) podílí se na samostatném výběru a nastudování přednesové skladby a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry

3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, realizuje svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

Bod 2) podílí se na vyhledávání skladby podle svého vlastního výběru

Bod 3) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

Bod 4) realizuje samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu

Bod 5) orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato

5p) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Nauka o hudbě

Základní studium I. stupně

Hudební nauka je realizována v 3. - 7. ročníku I. stupně. Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni nauce o hudbě během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize.

2. ročník

Žák

rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů

popíše funkci notových klíčů a notové osnovy

pozná houslový klíč a dále noty celé, půlové, čtvrťové, osminové, noty s tečkou a k tomu příslušné pomlky

popíše rozdělení a názvy oktáv v celém používaném rozsahu – subcontra, contra, velká, malá, jedno až pěti čárkovaná oktáva

zná a používá toto hudební názvosloví: repetice, allegro, moderato, piano, mezzoforte, forte, staccato, legato, crescendo, decrescendo a zná jejich notové označení a zkratky

popíše funkci posuvek a odrážky

popíše princip tvorby durových stupnic do předznamenání 3 # (G,D,A) a 3 *b* (F,B,Es)
Při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika – silně, slabě)
popíše rozdíl mezi hudbou barokní a klasickou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

3. ročník

Žák

zná pojmy stupnice, tónina, akord, půltón, celý tón, křížek, béčko, odrážka, předznamenání, takt, taktová čára
zná basový klíč a notu f
pozná šestnáctinovou notu a pomlku
rozlišuje takt 3/4 a 3/8
vyjmenuje stupnice durové do předznamenání 4 # (G,D,A,E) a 4 *b* (F,B,Es,As)
popíše stavbu stupnice a moll harmonické, melodické a aiolské
popíše princip tvorby kvintakordu dur, moll a jeho obraty
poslechově určuje souzvuk dvou a tří tónů
poslechem rozlišuje durové a mollové písně
popíše rozdělení hudebních nástrojů: strunné, smyčcové, dechové, bicí, elektrofonické, s klaviaturou, lidové
ví, co je smyčcový (komorní)orchestr, zná názvy nástrojů komorního orchestru, poslechne si audio-(video)ukázky komorního orchestru
popíše rozdíl mezi hudbou romantickou a impresionistickou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

4. ročník

*Žá**k***

vyjmenuje stupnice durové do předznamenání 5 # (G,D,A,E,H,) a 5 *b* (F,B,Es,As,Des)
vyjmenuje stupnici e-moll harmonickou, melodickou a aiolskou
vyjmenuje intervaly velké a čisté
sestaví obraty základních kvintakordů
popíše rozdíl mezi hudbou jazzovou a country, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů
orientuje se v různých hudebních uskupeních
ví, co je symfonický orchestr, zná názvy nástrojů symfonického orchestru, poslechne si audio(video)ukázky symfonického orchestru
pozná 6/8 takt, 2/2 takt, 5/4 takt
zná dechové dřevěné a žesťové nástroje
rozlišuje sluchem tón – interval – akord
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

5. ročník

Žák

vyjmenuje stupnice durové do předznamenání 6 # (G,D,A,E,H,Fis) a 6 *b* (F,B,Es,As,Des,Ges)
ovládá stupnice durové do předznamenání
vyjmenuje stupnici d-moll (aiolská, harmonická, melodická)
ví, co je dechový orchestr, zná názvy nástrojů dechového orchestru, poslechne si audio(video)ukázky dechového orchestru
pozná nástroje strunné a smyčcové
popíše rozdíl mezi hudbou lidovou a dechovou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů
seznamuje se s rondovou formou
rozpozná sluchově tóninu durovou a mollovou
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

6. ročník

Žák

umí zapsat jednoduchou lidovou píseň do tóniny C-dur
transponuje lidovou píseň „*Sedí liška pod dubem*“ z tóniny C-dur do tónin G, D, F, A-dur
k lidové písni „*Sedí liška pod dubem*“ napíše akordické i harmonické značky doprovodu
vyjmenuje stupnice durové do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis) a 7*b* (F,B,Es,As,Des,Ges,Ces)
ví, co je Big-Band a cimbálový orchestr, zná názvy nástrojů Big-Bandu a cimbálového orchestru, poslechne si audio(video)ukázky Big-Bandu a cimbálového orchestru
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení seznámí své spolužáky i učitele se svým názorem, jaký vliv má na jeho interpretační činnosti a dovednosti znalost teorie hudby
na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně
poznává nástroje elektrofonické, s klaviaturou a bicí

Poznámka:

Žáci jsou vyučováni ve skupině maximálně 20 žáků
Z důvodů šesti pracovišť a s ohledem na dojíždějící žáky škola sloučí 3hý a 4tí ročník – 5tý, 6tý a 7tý ročník
Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

5q) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra

Základní studium I. stupně

4. ročník – 7. ročník

Žák

orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem, dokáže na jeho hru pohotově reagovat
od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů
podle potřeby hraje v šestém a sedmém ročníku party PRIMO i SECONDO, rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře
žák nastuduje čtyřruční skladbu na takové úrovni, aby mohl veřejně vystoupit

Základní studium II. stupně

1. – 4. ročník II. stupně:

Žák

na základě svých znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat
dokáže samostatně nastudovat svůj part
dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby
dokáže dát přesný nástup skladby
podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává
hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů
žák nastuduje skladbu k veřejnému vystoupení

Poznámka:

Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.
Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

5r) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

Předmět komorní hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru-v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů). Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní hry

duo
trio
kvartet

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
dbá na intonaci a zásady přilaďování k druhému nástroji
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře
dbá na správné frázování a nádechy

5. ročník

Žák

dbá na správné frázování
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
využívá dosažené technické dovednosti
dbá na intonaci
vylepšuje kvalitu tónu
pracuje s výrazovými prostředky
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
učí se souhře s jinými hudebními nástroji
využívá svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
vytváří si smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. ročník

Žák

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
je schopen projevit svůj vlastní názor
poradí ve hře méně vyspělým spoluhráčům
hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku, hráčské vyspělosti a charakteru skupiny
je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní
aktivně spolupracuje s ostatními
umí zahrát svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
vnímá party ostatních, s citem používá dynamiku
je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování
dbá na správné frázování

7. ročník

Žák

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování

Základní studium II. stupně

1. ročník+2. ročník

Žák

dbá na kvalitní přípravu
podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace
má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky
klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
má smysl pro kolektivní zodpovědnost

3. ročník+4. ročník

Žák

využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a zkušeností
aktivně spolupracuje s ostatními
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Poznámka:

Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studi. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.
Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

5s) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Orchestrální hra

Základní studium I. stupně

Žáci:

uplatňují a využívají v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
na zkoušky i vystoupení chodí řádně připraveni a vhodně oblečeni
uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápou nutnost kvalitní přípravy k souhře
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
pomáhají méně zkušeným spoluhráčům
při zkouškách jsou pozorní a neruší své okolí
před začátkem zkoušky a vystoupení si včas připraví svůj nástroj, notový pult a noty
rytmicky i intonačně reprodukují jednoduchý notový zápis
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují

Základní studium II. stupně

Žáci:

uplatňují a využívají v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
na zkoušky i vystoupení chodí řádně připraveni a vhodně oblečeni
uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápou nutnost kvalitní přípravy k souhře
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
pomáhají méně zkušeným spoluhráčům
při zkouškách jsou pozorní a neruší své okolí
před začátkem zkoušky a vystoupení si včas připraví svůj nástroj, notový pult a noty

rytmicky i intonačně reprodukují jednoduchý notový zápis
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují

Poznámka:

Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.
Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

5t) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová hra

Předmět souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy souborové hry

soubor dechový
kytarový soubor
houslový soubor
akordeonový soubor
soubor elektrofonických nástrojů
soubor bicích nástrojů
soubor smíšený

Základní studium I. a II. stupně

Žáci
použijí základní návyky při hře v souboru
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
přizpůsobují se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu.
uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře
na zkoušky a vystoupení jsou řádně připraveni
rytmicky i intonačně reprodukují jednoduchý notový zápis
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují
při zkouškách a vystoupeních jsou pozorní a neruší své okolí

Poznámka:

Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.
Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

5u) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Ve výuce se žáci a studenti seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika, ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

Přípravné studium

Žák

Zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
Využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
Používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
Reaguje na požadavky dirigenta

Základní studium I. stupně

4. ročník – 7. ročník

Žák

zpívá čistě v unisonu
ovládá sezení a postoj při zpěvu
ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
zpívá s doprovodem
reaguje na dirigentská gesta
používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
používá základní dynamiku a agogiku
zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
podle dosažené úrovně zpívá jednoduchý lidový dvojhlas
reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
zvládá nácvik písní dle notového zápisu
dokáže intonovat jednohlasé písně dle vyspělosti také dvojhlasé
orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi
využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev
zpívá písně různých žánrů a období
je pozorný a reaguje na dirigentská gesta
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
postupně se učí dodržovat zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny
umí správně reagovat na dirigentská gesta
spolupracují s ostatními zpěváky, mladší žáci jsou vedeni k hodnocení a všímají si práce starších žáků, starší jsou mladším žákům dobrým příkladem
umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, (např. na třídních přezpívkách).

Základní studium II. stupně

1. ročník + 2. ročník

Žák

využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

3. ročník + 4. ročník

Žák

ovládá intonačně čistý zpěv svého partu s instrumentálním doprovodem
má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
zpívá z listu jednodušší skladby
aktivně spolupracuje s ostatními
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
čistě zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
čistě zpívá a capella
zpívá z listu jednodušší skladby
orientuje se ve sborové partituře
pracuje s větším rozsahem dynamických a agogických výrazových prostředků
s jistotou reaguje na dirigentská gesta
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku a interpretaci sborové skladby
podílí se i na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení
umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

Poznámka:

Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.

Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu

6) Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru

Časová dotace v přípravném studiu jsou 2 hodiny týdně a na I. a II. stupni základního vzdělávání v každém ročníku 3 hodiny týdně. V případě realizace výuky prostřednictvím celoročního projektu, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formou než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace nesmí být nižší, než stanoví dotace školního učebního plánu (jedná se např. o plenér, výstavu, workshop apd.).

Výuka probíhá v učebnách výtvarného oboru i v plenéru. Vzhledem k tomu, že škola zatím není vybavena keramickou pecí, spolupracujeme s místní základní školou, abychom dětem umožnili získat dovednosti v oblasti prostorové tvorby v modelování, a tak zajistili očekávaný výstup požadovaný RVP pro základní umělecké vzdělávání.

V rámci vyučování uplatňujeme skupinové vyučování, zejména při práci na výtvarných projektech týkajících se prezentací tvorby nebo spolupráce žáků na vytváření estetického prostředí školy anebo při zpracování náročnějších témat.

Vzhledem k tomu, že pracujeme i ve skupinách složených z dětí různých věkových kategorií, jsou nároky kladené na jednotlivce přizpůsobeny přiměřeně jeho věku a jeho schopnostem. Z toho důvodu jsou následně volena témata tak, aby mohla být zpracována pomocí různě náročných vyjadřovacích prostředků a žák měl tak možnost volby. Díky takovému složení skupiny a možnostem volby vyjadřovacích prostředků mají mladší žáci možnost seznamovat průběžně s náročnějšími výtvarnými technikami, což je samo o sobě silnou motivací pro experimentování a velkým přínosem pro jejich vlastní tvorbu a výtvarné vyjadřování v příštích letech. Naopak starší žáci jsou v této skupině vedeni k pomoci mladším žákům, učí se tolerantnosti, trpělivosti, zodpovědnosti a vzájemné komunikaci.

Atmosféra tvůrčího vyučování přináší žákům uvolněnost a neustálý otevřený dialog učitele a žáka, odstranění obav z neúspěchu, povzbuzení, citlivou korekci i citlivé hodnocení práce žáka. V procesu vyučování jsou žáci již od přípravného studia vedeni k sebehodnocení vlastní tvorby i k hodnocení a respektování tvorby svých spolužáků. Respektováno je typologické zaměření žáka a tím je zaručeno dosažení úspěchu a pochvaly každému jednotlivci, což je nezbytně nutnou motivací k práci. Učitelova varianta při výuce je pouze jednou z možných, ale ne jedinou. Naopak, dětem musí být dán co největší prostor pro naplňování obsahu předmětu. Kontakt učitel – žák je třeba přetvářet ve společně uznávaná pravidla naplněná aktivitou a spoluprací. Podporovat je třeba každou aktivitu i námět ze strany dětí, rozvíjet vzájemný dialog a navrhovat společné varianty řešení.

Nadanějším žákům i žákům, kteří se připravují na talentové zkoušky na střední školy s výtvarným zaměřením, mohou být zadávány náročnější práce, žáci si pak sami volí vhodné výtvarné techniky pro zpracování zadaného tématu.Cílem předmětu je vytvářet v dětech smysl pro estetiku a umění praktickým používáním výtvarného vyjadřování. Hlavním prostředkem k dosažení tohoto cíle je, aby žák měl příležitost se osobitě vyjadřovat, experimentovat se širokou škálou prostředků a postupů nejen tradičních (kresba, malba, grafika, modelování), ale i prostředků vycházejících ze současných tendencí umělecké i běžně užívané produkce. Dalším prostředkem je receptivní výchova dětí a neformální kontakt s výtvarným uměním. Při zpracovávání jednotlivých témat a projektů jsou žáci nenásilně seznamováni s dějinami umění, vývojem výtvarných technik a osvojují si odborné názvy. To vše umožňuje jejich lepší orientaci v oblasti kultury a umění. Prostřednictvím prezentací žáků, návštěv výstav a jejich hodnocení, čerpáním informací z odborné literatury a internetu jsou žáci vedeni k chápání obsahu uměleckých děl.

Mezi další cíle předmětu patří rozvíjení a kultivování citových a smyslových schopností vnímání, rozvíjení představivosti, kultivace tvůrčích osobitých reakcí na podněty a problémy, obohacování citových i racionálně podmíněných vztahů k sobě, k ostatním lidem a okolnímu světu, rozvíjení pozitivního vztahu ke kulturním hodnotám současnosti i minulosti, rozvíjení tolerance i kritičnosti k projevům výtvarné kultury a umění a kultivace výtvarných dovedností a schopností jako prostředku výtvarného vyjadřování.

Studijní zaměření: Od reality k abstrakci

Výtvarný obor obsahuje jeden stejnojmenný vyučovací předmět pod názvem

„Od reality k abstrakci“.

Tento předmět provází žáky od 1. ročníku přípravného studia až po IV. ročník II. stupně základního vzdělání. Obsah učiva však od úplných základů získává na gradaci přiměřeně danému věku.

Předmět zahrnuje plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu, akční tvorbu, experimentování s různorodými materiály a základy dějin umění. Žákovi je umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Rovněž může objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené a seznamuje se s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

Učební plány:

předmět	Přípravné studium (1. a 2. ročník)		I. stupeň základního studia (1.- 7. ročník)							II. stupeň základního studia (1.- 4. ročník)			
	1. ročník	2. ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Od reality k abstrakci	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy předmětu: Od reality k abstrakci

1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:

- používá jednoduchou barevnou škálu
- zvládá jednoduchou lineární kresbu mokrou a suchou stopou, hraje si s ní a experimentuje
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele
- dodržuje správné držení a používání výtvarných pomůcek a nástrojů
- přemýšlí nad daným námětem, ten obohacuje o vlastní prožitky, pocity a představy
- při práci v kolektivu se přizpůsobí a respektuje potřeby druhých
- navštěvuje školní akce a výstavy; vnímá atmosféru knižních ilustrací

1.- 3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- rozliší barvy teplé a studené
- umí barvy míchat
- při kresbě i malbě postupuje od celku k detailu
- zná psychologický a symbolický účinek barev – umí barevně vyjádřit své pocity a nálady
- rozpozná a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (barvy, objekty, tvary)
- rozvíjí smysl pro výtvarný rytmus, rytmické řešení plochy
- převádí své představy do trojrozměrných objektů – zvládá práci s keramickou hlínou
- pracuje s přírodními materiály
- experimentuje s neobvyklými materiály a výtvarně je zpracovává
- navštěvuje výstavy a kulturní akce ve svém okolí

4. – 5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- poznává výrazové vlastnosti lineární kresby
- správně uplatňuje techniku kresby a zachytí prostor pomocí stínování
- zvládá techniku tisku z výšky
- zná základní a doplňkové barvy, barvy míchá a vrství
- zná psychologický a symbolický účinek barev – subjektivně vyjadřuje svoje vjemy, představy i myšlenky pomocí barev
- využívá základní kompoziční principy ve své tvorbě
- vytváří společné kompozice v prostoru, řeší přiměřeně náročné plošné a prostorové úkoly
- experimentuje s netradičními materiály
- uplatňuje ve výtvarných činnostech tvořivost, fantazii i vlastní životní zkušenost
- rozpozná různé druhy uměleckého vyjádření skutečnosti ve výtvarném umění

6. – 7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- správně užívá techniku malby
- subjektivně vyjádří své vjemy, představy, myšlenky a nálady pomocí barvy i linie samostatně využívá znalostí o barvách k osobitému vyjádření
- vědomě volí nástroje, techniky i podklad pro dané vyjádření

- využívá kompoziční principy při vlastní tvorbě, uvědomuje si možnosti kompozičních principů
- hledá nové kombinace různorodých a neobvyklých materiálů, zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí
- je schopen výtvarně vyjádřit prostor v ploše
- vědomě využívá znalosti perspektivy
- zvládá zachycení pomíjivého okamžiku – skicování
- orientuje se v grafických technikách, umí posoudit jejich působení v reklamě a užité grafice
- využívá dekorativních postupů v praktických činnostech
- sleduje a porovnává současný design, navrhuje vlastní jednoduchý design užitkových předmětů
- dokáže vnímat různorodé materiály a výtvarně je zpracovat na základě vlastní fantazie, představ a zkušeností
- své představy umí převést do objemových rozměrů
- zná proporce lidského těla a hlavy
- umí vyjádřit pohyb lidské postavy
- poznává současné trendy výtvarného umění
- dokáže přiřadit vybraná díla výtvarnému umění a kulturní památky jednotlivým historickým slohům
- dokáže odůvodnit vlastní obrazové vyjádření a učí se tolerovat způsoby výtvarného vyjádření druhých

I.– II. ročník základního studia II. stupně

Žák:

- vyhledá na internetu podklady potřebné a vhodné k danému či zvolenému tématu
- parafrázuje realitu – volí vhodný materiál a výtvarné techniky
- v malbě pomocí pestré barevné škály zachytí prostor v ploše
- využívá znalost perspektivy v kresbě i malbě, dále v architektuře, krajině, zátiší a figuře
- ve výtvarné tvorbě se vyjadřuje osobitým rukopisem
- zná důležité mezníky v dějinách umění

III.– IV. roč. základního studia II. Stupně

Žák:

- samostatně si zvolí téma a vypracuje výt. projekt
- navrhne design a vytvoří model zvoleného předmětu, vypracuje jeho logo či značku a vytvoří celkovou propagaci pomocí multimediální tvorby
- obhájí svoji práci
- zajímá se o dění v současné umělecké tvorbě, grafice, architektuře a designu

7) Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě speciálně pedagogického vyšetření,
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
- popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

8) Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě speciálně pedagogického vyšetření,
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

9) Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

1 – výborný
2 – chvalitebný
3 – uspokojivý
4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

prospěl (-a) s vyznamenáním
prospěl (-a)
neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1)

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)
-

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

10) Vlastní hodnocení školy

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků