

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Základní umělecká škola Uhlířské Janovice**

**Pečírková 168**

|                                                  |    |                                              |    |
|--------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|
| <b>Obsah:</b>                                    | 1  | 5h/ Hra na basovou kytaru                    | 25 |
| 1) IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE                           | 2  | 5i/ Hra na bicí nástroje                     | 27 |
| 2) CHARAKTERISTIKA ŠKOLY                         | 3  | 5j/ Hra na klarinet                          | 30 |
| Počet oborů, velikost                            | 3  | 5k/ Hra na trubku                            | 33 |
| 2 obory – hudební a výtvarný                     | 3  | 5l/ Hra na tenor                             | 36 |
| Historie a současnost                            | 3  | 5m/ Hra na pozoun                            | 39 |
| Charakteristika pedagogického sboru              | 3  | 5n/ Hra na saxofon                           | 41 |
| Dlouhodobé projekty, region. a mezin. spolupráce | 3  | 5o/ Hra na příčnou flétnu                    | 44 |
| Vybavení školy a její podmínky                   | 3  | 5p/ Nauka o hudbě                            | 46 |
| 3) ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE                    | 4  | 5q/ Čtyřruční hra (příčná flétna)            | 48 |
| 4) VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE               | 4  | 5r/ Komorní hra                              | 49 |
| 5) VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU              | 5  | 5s/ Orchestrální hra                         | 51 |
| 5a/ Hra na akordeon                              | 6  | 5t/ Souborová hra                            | 52 |
| 5b/ Hra na housle                                | 9  | 5u/ Sborový zpěv                             | 53 |
| 5c/ Hra na klavír                                | 11 | 6) VÝTVARNÝ OBOR                             | 55 |
| 5d/ Hra na elektronické klávesové nástroje       | 14 | 7) VÝUKA ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚL.POTŘEBAMI | 59 |
| 5f/ Hra na zobcovou flétnu                       | 17 | 8) VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH        | 59 |
| 5e/ Hra na kytaru                                | 20 | 9) HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY  | 59 |
| 5g/ Hra na elektrickou kytaru                    | 22 |                                              |    |

## **Identifikační údaje**

**Název:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Uhlířské Janovice

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Uhlířské Janovice

Pečírková 168, 285 04 Uhlířské Janovice

**IČO:** 17108977

Ředitel školy: Květoslav Červený

Telefon: 725 350 202

Mobil: 722 923 511

E-mail: [zusuj@zusuj.cz](mailto:zusuj@zusuj.cz)

**Zřizovatel:** Město Uhlířské Janovice

Václavské nám. č. 6

285 04 Uhlířské Janovice

Telefon: 327 551 060

E-mail: [urad@uhljan.cz](mailto:urad@uhljan.cz)

## 2) Charakteristika školy

### Počet oborů, velikost

2 obory – hudební a výtvarný

200 žáků naplněnost 100%

### Historie a současnost

Základní umělecká škola v Zásmukách vznikla 1. září roku 1993. Při zakládání školy velice pomáhal Městský úřad v Zásmukách v čele se svým tehdejší starostou. Žáci byli vyučováni ve 3 oborech: hudební, výtvarný a taneční obor. Celkem bylo vyučováno 120 žáků. Městský úřad v Zásmukách poskytl prostory v pavilonu Mateřské školy. V roce 1994 škola rozšířila své působení i v Základní škole v Kostelci nad Černými Lesy výukou v hudebním oboru.

Zásmuky vzdálené 20 km od okresních měst Kolín a Kutná Hora byly svoji zeměpisnou polohou ideálním místem pro pokrytí zájmu žáků v tomto velkém regionu. Ve školním roce 1995-1996 byla výuka rozšířena o literárně dramatický obor. V dalších letech se zvýšil počet žáků na 180 – 200.

V roce 2000 vstoupila škola do právní subjektivity a od roku 2002 je jejím zřizovatelem Středočeský kraj se sídlem v Praze. Ve školním roce 2003 – 2004 bylo vedení školy požádáno o výuku hudebního oboru v Suchdole u Kutné Hory. V roce 2006 – 2007 opět na požádání Městského úřadu v Uhlířských Janovicích byla rozšířena výuka hudebního a výtvarného oboru i v této části našeho velkého regionu. Ve školním roce 2009 – 2010 pro velký zájem veřejnosti byla zavedena výuka i v Červených Pečkách u Kolína. V květnu 2011 rozhodla rada města Zásmuky přestěhovat školu do mnohem prostorově i početně menších prostor v budově MŠ Zásmuky. Na návrh ředitele školy rozhodla rada zřizovatele o změně sídla školy a to z obce Zásmuky do Uhlířských Janovic. Základní umělecká škola v Uhlířských Janovicích má v současné době 2 obory – hudební a výtvarný. **Od září 2022 je novým zřizovatelem školy Město Uhlířské Janovice.** Výuka je zajišťována v Základní umělecké škole v Uhlířských Janovicích Pečírkova 168 PSČ 285 04, mobil na ředitele 722 923 511.

Dále v jejích pobočkách:

Základní škola v Kostelci nad Černými Lesy K Jatkám 982. PSČ 281 63

Základní umělecká škola v Zásmukách **Zahradní 470, PSČ 281 44**

Základní škola v Červených Pečkách Kutnohorská 181. PSČ 281 21

Povolená kapacita je pro všechny obory maximálně 200 žáků.

### Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný. Průměrný věk pedagogických pracovníků je 50– 58 let.

### Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola spolupracuje se všemi okolními ZUŠ a se všemi ZUŠ ve středočeském kraji. Mezinárodní spolupráci a dlouhodobé projekty zatím nemá.

### Vybavení školy a její podmínky

Škola se neustále vybavuje novým nábytkem a učebními potřebami, které byli do roku 2018 nevyhovující.

Nástroje, které má škola k dispozici jsou žákům zapůjčovány zdarma. V současné době je škola dobře vybavená, jak nábytkem, tak učebními pomůckami.

### 3) Zaměření školy a její vize

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

Dále budeme:

- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní, souborová a orchestrální hra
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat obec a město
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti

### 4) Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současným trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- vedeme žáky k tomu, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy
- žákům nabízíme možnost navštěvovat individuální hodiny na nástroj se svými zákonnými zástupci
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

## 5) Vzdělávací obsah hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákům využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit v příslušných předmětech výstupy I. stupně, přičemž postupuje vlastním tempem.
- přihlásí-li se, ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky

### Přípravné studium

#### varianta A

|                                                                  | 1. pololetí | 2. pololetí |
|------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Přípravná hudební výchova</b>                                 | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| <b>Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova</b> | <b>-</b>    | <b>1</b>    |
| <b>Celkem</b>                                                    | <b>1</b>    | <b>2</b>    |

Je určena dětem, které na začátku školního roku nemají zvolený hudební nástroj. V prvním pololetí navštěvují kolektivní výuku přípravné Nauky o hudbě v rozsahu 1 hodiny týdně, ve druhém pololetí k této výuce přibude další hodina – skupinové vyučování hry na vybraný nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

#### varianta B

|                                                                  | 1. pololetí | 2. pololetí |
|------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Přípravná hudební výchova</b>                                 | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| <b>Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova</b> | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| <b>Celkem</b>                                                    | <b>2</b>    | <b>2</b>    |

Je určena pro děti, které mají na začátku školního roku zvolený hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně (1 hodina kolektivní výuky přípravné Nauky o hudbě a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj).

## 5a) Studijní zaměření: Hra na akordeon

### **Přípravné studium**

*Žák*

- Bod 1) zvládá základní funkce měchu
- Bod 2) orientuju se v pravé ruce od c1 – g1, c2 – g2
- Bod 3) správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- Bod 4) najde a zahraje basy v základní řadě (c,g,d )
- Bod 5) ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje

### **Základní studium I. stupně**

#### **Učební plán pro I. stupeň**

|                        | 1. r                    | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na akordeon</b> | <b>1</b>                | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>   | -                       | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>         | <b>Čtyřruční hra</b>    |          |          |          |          |          |          |
|                        | -                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>volitelný</i>       | <b>Komorní hra</b>      |          |          |          |          |          |          |
|                        | -                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>předmět</i>         | <b>Souborová hra</b>    |          |          |          |          |          |          |
|                        | -                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                        | <b>Orchestrální hra</b> |          |          |          |          |          |          |
|                        | -                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                        | <b>Sborový zpěv</b>     |          |          |          |          |          |          |
|                        | -                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>          | <b>1</b>                | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

##### **1. ročník**

*Žák*

- Bod 1) používá správné postavení obou rukou, správné vedení měchu
- Bod 2) pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- Bod 3) orientuje se v základní řadě v basové části nástroje – C,G,D,F
- Bod 4) hraje jednoduchou lidovou písničku pravou rukou

##### **2. ročník**

*Žák*

- Bod 1) používá hru legatu a staccatu – rozšiřuje ji o hru tenuta
- Bod 2) používá pětprstovou polohu s posunem v pravé ruce
- Bod 3) užije doprovod s terciovým basem, v pravé ruce dvojhmaty
- Bod 4) předvede na jednoduchém cvičení hru v pomocné řadě
- Bod 5) dodržuje správné vedení měchu, vnímá dynamická znaménka

##### **3. ročník**

*Žák*

- Bod 1) zdokonalí technickou stránku hry, (skoky v pravé ruce, dvojhmaty)
- Bod 2) zvládne náročnější rytmické útvary
- Bod 3) zdokonalí správné vedení měchu
- Bod 4) zahraje z listu jednoduchou skladbu, dodrží její charakter a formu
- Bod 5) zahraje vybrané stupnice dohromady

#### 4. ročník

Žák

- Bod 1) předvede hru dvojhmatů, polyfonní hru, mel. Ozdoby- příraz, nátryl
- Bod 2) zdokonalí měchovou techniku
- Bod 3) hraje z listu přiměřeně k svým schopnostem
- Bod 4) soustředí se na nácvik těžších pasáží ve skladbě
- Bod 5) v průběhu roku přechod na větší nástroj, hra v souboru

#### 5. ročník

Žák

- Bod 1) používá vhodnou měchovou techniku, vysvětlí označení rejstříků
- Bod 2) vysvětlí význam hudebních označení ve skladbách
- Bod 3) zahraje skladby různých stylů a žánrů, uvědomuje si jejich charakteristické rysy
- Bod 4) dle svých schopností upraví a zahraje lidovou píseň
- Bod 5) aktivně hraje v souboru

#### 6. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- Bod 2) hraje polyfonní skladby, umí hodnotit svojí hru a hru spolužáků
- Bod 3) zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- Bod 4) používá princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, střídavý měch
- Bod 5) používá melodické ozdoby, používá měchovou techniku na stupnicích, etudách i přednesových skladbách

#### 7. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- Bod 2) používá rejstříky v pravé i levé ruce
- Bod 3) používá měchovou techniku
- Bod 4) hraje v terciích i sextách
- Bod 5) používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
- Bod 6) hraje všechny durové i mollové stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy, hraje souboru, osvojuje si komorní hru

### Základní studium II. stupně

#### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na akordeon</b>                                       |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
- Bod 2) technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- Bod 3) plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny

- Bod 4) samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování  
 Bod 5) stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

### 3. ročník + 4. ročník

#### Žák

- Bod 1) zvládá měchovou techniku – měkké a ostré odsazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch  
 Bod 2) ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento  
 Bod 3) ovládá hru melodických ozdob  
 Bod 4) disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti  
 Bod 5) hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku  
 Bod 6) má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti  
 Bod 7) ovládá práci s tónem, základy frázování  
 Bod 8) z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření

## **5b) Studijní zaměření: Hra na housle**

### Přípravné studium

#### Žák

- Bod 1) dokáže pojmenovat základní části houslí a smyčce za pomoci učitele  
 Bod 2) správně drží nástroj  
 Bod 3) umí postavit prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu  
 Bod 4) použije hru smyčcem – krátké tahy středem, u špičky, u žabky,  
 Bod 5) dokáže zahrát jednoduché cvičení či krátkou píseň na jedné struně s využitím prstů levé ruky

### Základní studium I. stupně Učební plán pro I. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                                              | <b>Hra na housle</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Nauka o hudbě</b>    | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Celkem</b>           | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## **5b) Studijní zaměření: Hra na housle**

### Učební osnovy vyučovacího předmětu

#### 1. ročník

- Bod 1) dokáže pojmenovat části houslí a smyčce  
 Bod 2) zvládá základní postoj a držení nástroje  
 Bod 3) staví správně prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu a zvládá pojmenovat hrané noty  
 Bod 4) vede smyčec jeho polovinami i celým smyčcem  
 Bod 5) hraje smyk détaché a staccato, legato na 1 struně



## 2. ročník

- Bod 1) na pokyn učitele dokáže poopravit držení nástroje a polohu obou paží
- Bod 2) pozná falešný tón
- Bod 3) hraje s dalším učitelem, zvoleném prstokladu
- Bod 4) umí zkombinovat prstoklad dur a mol na dvou vedlejších strunách
- Bod 5) vede smyčec plynuleji a dokáže kontrolovat kvalitu zvuku

## 3. ročník

- Bod 1) zaujímá vhodné držení nástroje a správnou polohu obou paží
- Bod 2) dokáže při upozornění učitele opravit falešný tón
- Bod 3) zvládá hru v již naučených prstokladech a dle výběru učitele je propojuje s dalšími prstoklady
- Bod 4) zahraje v dynamických rovinách p, mf, f, crescendo- decrescendo
- Bod 5) zahraje jednoduchý dvojhmat s prázdnou strunou

## 4. ročník

- Bod 1) je schopen zvukové sebekontroly k zdokonalení intonace a přesného rytmu: propojuje a zdokonaluje hru v probraných prstokladech, zvládne i další prstoklady v 1. poloze: dokáže zahrát melodii s jednoduchým pohybem šestnáctinových not
- Bod 2) ovládá hru probraných smyků a správné dělení smyčce na všech strunách
- Bod 3) zahraje řadové staccato
- Bod 4) zná synkopu, tečkovaný rytmus a akcent
- Bod 5) zvládá základy správné přednesové interpretace

## 5. ročník

- Bod 1) využívá sebekontroly ke zdokonalení intonace a přesného rytmu
- Bod 2) dobře se orientuje v notovém zápise
- Bod 3) hraje jednoduché akordy a dvojhmaty, flagolety
- Bod 4) ovládá základy hry v polohách- klouzání prstů po hmatníku
- Bod 5) dle svých schopností obohacuje hudební výraz o vibrato

## 6. ročník

- Bod 1) při nácviu skladeb pracuje téměř samostatně a plně využívá sluchové sebekontroly ke zlepšení intonace a rytmu
- Bod 2) odpoutává se z 1. polohy do jiné polohy zvolené učitelem
- Bod 3) procvičované polohy spojuje pomocí výměn
- Bod 4) zahraje spiccato obohacuje hudební výraz o vibrato
- Bod 5) zahraje jednoduchou skladbu z listu

## 7. ročník

- Bod 1) hraje v dalších polohách v rozmezí, první až páté polohy
- Bod 2) výměny vzájemně propojuje
- Bod 3) dle svých schopností využívá vibrata v hraných skladbách
- Bod 4) hraje v rychlejších tempech
- Bod 5) zvládá interpretovat z listu skladbu přiměřeně náročnou svým schopnostem

| Základní studium II. stupně                          |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na housle</b>                                 |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><i>volitelný</i><br><i>předmět</i> | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                      | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                      | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                      | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                        |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

### 1. ročník + 2. ročník

- Bod 1) hraje ve vyšších polohách  
Bod 2) je schopen dobré intonační sebekontroly  
Bod 3) realizuje hru náročnějších dvojhmátů, tercie, sexty, oktávy, a kterých užívá ve stupnicích, etudách a přednesových skladbách  
Bod 4) vnímá výraz skladby a umí s ním pracovat  
Bod 5) v zájmu rozvíjení svého hudebního rozhledu poslouchá nejrůznější nahrávky

### 2. ročník + 4. ročník

- Bod 1) umí citlivě používat vibrato  
Bod 2) pracuje s výrazem a tonem  
Bod 3) pracuje pravou rukou- hra zápěstím, smyky spiccato, řadové staccato, apod.  
Bod 4) dle svých schopností zařadí do svého repertoáru přiměřeně náročné skladby, z různých slohových období a ovládá jejich interpretace.  
Bod 5) Je schopen samostatně nastudovat skladbu technicky přiměřenou jeho schopnostem

## 5c) Studijní zaměření: Hra na klavír

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) dokáže popsat nástroj  
Bod 2) zná klaviaturu a zvládá orientaci na bílých klávesách podle hudební abecedy  
Bod 3) zná hudební abecedu a umí ji odříkat směrem nahoru i dolů  
Bod 4) zná notovou osnovu a houslový klíč  
Bod 5) rozezná hluboké, vysoké, střední a stejné tóny  
Bod 6) pozná melodii stoupající a klesající  
Bod 7) umí zahrát jednoduchou písničku jedním prstem

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán pro I. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na klavír</b>                                         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>                                         |                         | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | -        |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>2</b> |

### Učební osnovy vyučovacího předmětu

#### 1. ročník

Žák

- Bod 1) správně a uvolněně sedí u nástroje, uvolněná ruka a dýchání  
Bod 2) zahraje všemi deseti prsty a zvládne úhoz legato, staccato, portamento  
Bod 3) zahraje správný notový zápis a spojí ho s orientací na klávesnici

- Bod 4) zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při hře  
Bod 5) transponuje jednoduché pětiprstové písně do tónin G, D

## 2. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže hrát stupnice a akordy s obraty k probírané stupnici každou rukou zvlášť  
Bod 2) zahraje správný rytmus skladby a kombinuje více druhů úhozu  
Bod 3) zná noty v houslovém a basovém klíči v rámci svých skladeb, dokáže zahrát čtyřr. hru  
Bod 4) pomocí dynamiky odliší melodii a doprovod a sluchem kontroluje kvalitu tónu  
Bod 5) doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

## 3. ročník

Žák

- Bod 1) zahraje stupnici protipohybem s akordem  
Bod 2) seznamuje se s polyfonií v nejjednodušší formě  
Bod 3) odlišuje melodii a doprovod při interpretaci, uvědoměle tvoří expresivní tón  
Bod 4) umí interpretovat z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem  
Bod 5) dokáže používat jednoduchý pedál podle pokynů učitele a sluchové kontroly  
Bod 6) hraje jednoduchá cvičení z listu a doprovodí základními funkcemi jednoduchou melodii

## 4. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá hru stupnic dur dohromady v rovném pohybu, moll stupnice zvlášť, akordy s obraty k daným stupnicím  
Bod 2) hraje melodické ozdoby, zná základní hudební terminologii  
Bod 3) zvolí vhodný úhoz s ohledem k charakteru skladby, vnímá základní agogiku  
Bod 4) dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického se sluchovou kontrolou  
Bod 5) rozvíjí čtyřruč. hru, zahraje přednesovou skladbu z paměti

## 5. ročník

Žák

- Bod 1) Zvládá hru stupnic dur a moll v rovném pohybu a akordy s obraty k daným stupnicím dohromady  
Bod 2) zahraje lehkost a vyrovnanost prstů v jednotlivých pasážích, zvyšuje techniku hry  
Bod 3) podle sluchové kontroly zvolí samostatně pedál  
Bod 4) dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem  
Bod 5) uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře

## 6. ročník

Žák

- Bod 1) hraje 4 durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem +čtyřhlasý akord zvlášť  
Bod 2) umí pracovat s dynamikou ve skladbě, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby  
Bod 3) hraje skladby různých žánrů s ohledem na kvalitu tónu a správnou interpretaci  
Bod 4) ve studovaných skladbách je schopen vysvětlit hudební označení  
Bod 5) zvládá hru 4ručně a je schopen sluchové kontroly

□

## 7. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu dohromady a velký rozklad akordu dohromady  
Bod 2) orientuje se v různých hudebních stylech klasicismus, barok, romantismus a volí vhodnou interpretaci  
Bod 3) spolupodílí se na výběru skladem, zvláště přednesových  
Bod 4) používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci a možnosti nástroje k vyjádření obsahu skladby  
Bod 5) připraví si absolventské vystoupení

## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na klavír</b>                                         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) nadále zvyšuje technickou zdatnost se zaměřením na kvalitu klavírního tónu
- Bod 2) při hře různých hudebních žánrů dbá na správnou interpretaci skladeb
- Bod 3) zvládá význam hudebního označení u hraných skladeb a dokáže ho správně popsat
- Bod 4) dle svých schopností zahraje skladbu z listu
- Bod 5) dále rozvíjí čtyřruční / komorní/ hru, dbá na souhru a správnou interpretaci

#### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- Bod 2) připraví si samostatně nastudovanou skladbu, dbá na správnou interpretaci a posoudí svůj výkon
- Bod 3) aktivně se zapojuje do souborové nebo čtyřruční hry, dbá na přesné dodržování souhry
- Bod 4) doprovodí jednodušší píseň, dle jejího charakteru zvolí doprovod
- Bod 5) veřejně vystoupí se závažnější nastudovanou skladbou

## 5d) Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) dokáže popsat nástroj, zná základní pravidla péče o nástroj a umí u nástroje správně sedět
- Bod 2) používá základní postavení rukou na klaviatuře
- Bod 3) orientuje se na klávesnici a zná názvy bílých kláves podle hudební abecedy
- Bod 4) zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

### Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

#### Učební plán pro I. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na elektronické klávesové nástroje</b>                |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>                                         |                         | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

### **1. ročník**

*Žák*

- Bod 1) dbá na základní návyky při hře - správné sezení u nástroje, postavení rukou, funkce rukou
- Bod 2) orientuje se na klávesnici
- Bod 3) hraje jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- Bod 4) ovládá základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato),
- Bod 5) zahraje jednoduchou lidovou píseň v durové tónině

### **2. ročník**

*Žák*

- Bod 1) hraje pravou rukou stupnici C-dur v rozsahu dvou oktáv
- Bod 2) hraje podle základních akordových značek (durové)
- Bod 3) doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- Bod 4) hraje jednoduché lidové písně
- Bod 5) využívá při hře s pomocí učitele základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

### **3. ročník**

*Žák*

- Bod 1) zahraje každou rukou zvlášť stupnici C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur v rozsahu dvou oktáv
- Bod 2) orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- Bod 3) orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
- Bod 4) použije samostatně základní automatické funkce nástroje k doprovodu písně či jednoduché melodie
- Bod 5) je schopen hrát i bez automatických funkcí nástroje

### **4. ročník**

*Žák*

- Bod 1) předvede hru akordů dur a moll v levé ruce a využívá hru akordů v doprovodu
- Bod 2) hraje dohromady v protipohybu stupnici C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur v rozsahu dvou oktáv.
- Bod 3) zahraje složitější rytmické útvary – synkopy, trioly
- Bod 4) hraje jednodušší písně z oblasti populární hudby, i bez automatických funkcí nástroje
- Bod 5) používá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending,)

### **5. ročník**

*Žák*

- Bod 1) používá hru dvojhmatů
- Bod 2) využívá plný rozsah nástroje
- Bod 3) používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)
- Bod 4) hraje stupnice dur a moll v protipohybu přes dvě oktávy
- Bod 5) hraje složitější skladby jak v automatickém režimu, tak s vlastním doprovodem

### **6. ročník**

*Žák*

- Bod 1) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Bod 2) používá vlastní doprovod bez automatických funkcí
- Bod 3) používá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy
- Bod 4) při hře doprovodů v automatickém režimu hraje i složitější akordy podle kytarových značek (např. zmenšené, zvětšené)
- Bod 5) využívá kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod

### **7. ročník**

*Žák*

- Bod 1) je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu

- Bod 2) seznámí se prostřednictvím učitele i internetu s další možností využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
- Bod 3) je schopen hrát bez automatických funkcí nástroje populární a lidové skladby
- Bod 4) hraje další melodické ozdoby (obal, trylek)

Bod 5) realizuje samostatné nastudování skladby, využívá samostatně funkce automatického doprovodu

## Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na elektronické klávesové nástroje</b>                |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) používá základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- Bod 2) hraje skladby různých stylových období (podle možností EKN), i bez automatických funkcí nástroje.
- Bod 3) používá hru základních melodických ozdob
- Bod 4) při studiu skladeb používá samostatně technické i výrazové prvky
- Bod 5) využívá technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít

#### 3.ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- Bod 2) hraje jednoduchou skladbu z listu, a to s využitím aut. doprovodu, ale i bez nich
- Bod 3) vytvoří samostatně prstoklad skladeb
- Bod 4) podílí se na souhře s jiným nástrojem, doprovází melodický nástroj nebo zpěv
- Bod 5) sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně.

## 5e) Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) ví z jakých částí a jak je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- Bod 2) dovede opakovat po učiteli dvoutaktové rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- Bod 3) ovládá hmaty a noty v rozsahu g1 – d2
- Bod 4) učí se ovládat techniku nasazení a tvoření tónu
- Bod 5) rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových písní

### Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

# Učební plán pro I. stupeň

|                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na zobcovou flétnu</b>                                                                                                                                                                                                                            |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>                                                                                                                                                                                                                                     |  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <div> <div>povinně</div> <div>Čtyřruční hra</div> </div> <div> <div>volitelný</div> <div>Komorní hra</div> </div> <div> <div>předmět</div> <div>Souborová hra</div> </div> <div> <div>Orchestrální hra</div> </div> <div> <div>Sborový zpěv</div> </div> |  | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |  | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |  | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |  | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |  | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Celkem</b>                                                                                                                                                                                                                                            |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## Učební osnovy vyučovacího předmětu

### 1. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- Bod 2) ovládá držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátlakovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- Bod 3) ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – d2
- Bod 4) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
- Bod 5) hraje v dvojhlase s učitelem

### 2. ročník

Žák

- Bod 1) používá staccato a legato
- Bod 2) umí zahrát lidovou píseň podle sluchu
- Bod 3) zahraje jednoduché melodie z paměti
- Bod 4) hraje v tónovém rozsahu c1 – e2 diatonicky včetně tónů fis1, b1,
- Bod 5) využívá základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

### 3. ročník

Žák

- Bod 1) hraje v duu, nebo s klavírem, hraje z paměti i z listu
- Bod 2) využívá tempová znaménka a rytmus, rozšíří hru v tónovém rozsahu c1 – a2
- Bod 3) dbá na správnou práci s dechem
- Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- Bod 5) používá stupnice durové do 1 # a 1 b

### 4. ročník

Žák

- Bod 1) při hře používá i noty s tečkou
- Bod 2) používá durové stupnice a akordy do 2 # a 2 b
- Bod 3) uplatňuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- Bod 4) využívá souhry s jinými hudebními nástroji, účastní
- Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

### 5. ročník

Žák

- Bod 1) respektuje a dodržuje dynamiku
- Bod 2) hraje stupnice mollové do 2 křížků a 2 b včetně akordů
- Bod 3) podílí se částečně při výběru a přípravě probírané látky

Bod 4) používá základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu (schopnost práce v kolektivu – poslouchat sebe, ostatní i celek)

Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

## 6. ročník

Žák

Bod 1) hraje z listu, využívá dynamiku a tempová rozlišení

Bod 2) realizuje samostatné nastudování skladby

Bod 3) používá stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3 b včetně akordů

Bod 4) zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

Bod 5) neustále zdokonaluje techniku dýchání

## 7. ročník

Žák

Bod 1) používá stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3 b včetně akordů

Bod 2) orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob (příraz a trylek)

Bod 3) hraje na zobcovou flétnu chromaticky v rozsahu c 1–c 3

Bod 4) zdokonaluje se při kvalitním tvoření tónu a jeho barvě

Bod 5) interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

## Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

## Učební plán pro II. stupeň

|                               |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|-------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na zobcovou flétnu</b> |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>povinně</b>                | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                               | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>volitelný</b>              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                               | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>předmět</b>                | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                 |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

## 1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

Bod 2) dodržuje dechovou techniku, frázování a artikulační techniku

Bod 3) orientuje se v různých slohových obdobích,

Bod 4) podílí se na samostatném výběru a nastudování přednesové skladby a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry

## 3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, realizuje svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

Bod 2) podílí se na vyhledávání skladby podle svého vlastního výběru

Bod 3) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

Bod 4) realizuje samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu

Bod 5) orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato



## 5f) Studijní zaměření: Hra na kytaru

### Přípravné studium

Žák

Bod 1) popíše nástroj a ovládá správné držení nástroje

Bod 2) zvládá hru na prázdných strunách a zná označení prstů pravé ruky i, m, a, p

Bod 3) reprodukuje jednoduché rytmicko – melodické motivy

Bod 4) předvede postavení levé ruky a zná čísla prstů 1,2,3,4,

### Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

### Učební plán pro I. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na kytaru</b>                                         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>                                         |                         | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>povinně</b><br><br><b>volitelný</b><br><br><b>předmět</b> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

### Učební osnovy vyučovacího předmětu

#### 1. ročník

Žák

Bod 1) pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny

Bod 2) dbá na správné držení nástroje

Bod 3) upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní

Bod 4) rozvíjí hru prstů pravé ruky při přechodu na jinou strunu

Bod 5) začíná se orientovat na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)

Bod 6)

#### 2. ročník

Žák

Bod 1) postupně spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze

Bod 2) prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností

Bod 3) zvládá synchronizaci pravé a levé ruky

Bod 4) používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek

Bod 5) zná a používá uvolňovací cviky

#### 3. ročník

Žák

Bod 1) upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku

Bod 2) zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků

Bod 3) orientuje se na hmatníku ve II. poloze

Bod 4) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

Bod 5) hraje lehká dueta s učitelem, nebo jiným žákem.

#### 4. ročník

Žák

- Bod 1) hraje durové typové stupnice
- Bod 2) používá dynamické odstínění p, mf, f, crescendo, decrescendo, agogiku, ritardando, ritenuto, accelerando a tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello.
- Bod 3) procvičuje plynulou výměnu poloh
- Bod 4) doprovází podle notového zápisu i akordových značek
- Bod 5) umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

#### 5. ročník

Žák

- Bod 1) opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
- Bod 2) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- Bod 3) užívá dosud probrané technické prvky, učí se přirozené flažolety, velké barré, rasguado a další.
- Bod 4) hraje dvouoktávové typové stupnice
- Bod 5) pěstuje hudební představivost při studování skladeb

#### 6. ročník

Žák

- Bod 1) orientuje se v akordických značkách
- Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- Bod 3) doprovodí písně podle akordických značek
- Bod 4) ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách
- Bod 5) pracuje levou rukou správně při výměně poloh

#### 7. ročník

Žák

- Bod 1) orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Bod 3) doprovází podle notace i akordických značek
- Bod 4) vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

### Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na kytaru</b>                                         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury, zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- Bod 2) samostatně si vytváří prstoklady
- Bod 3) plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny

Bod 4) stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

Bod 5) orientuje se v notovém zápise různých stylových období

### 3.ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry

Bod 2) tříbí si smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách

Bod 3) je schopen samostatného nastudování skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter

Bod 4) má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik

## **5g) Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru**

*Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.*

### **Přípravné studium**

Žák

Bod 1) ovládá jednoduché cvičení elementárního rytmu

Bod 2) rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrtěová nota, pomlky

Bod 3) zná a popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě

### **Základní studium I. stupně**

*Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.*

### **Učební plán pro I. stupeň**

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na elektrickou kytaru</b>                             |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>                                         |                         | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>povinně</b><br><br><b>volitelný</b><br><br><b>předmět</b> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

### **1. ročník**

Žák

Bod 1) umí popsat nástroj a ladění nástroje

Bod 2) ovládá správné držení nástroje

Bod 3) ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou ruku a pravou ruku (prstová hra)

### **2. ročník**

Žák

Bod 1) ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy

Bod 2) umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv

Bod 3) zvládá synchronizaci pravé a levé ruky

Bod 4) ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb

### 3. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá notaci na hmatníku do V. polohy
- Bod 2) vnímá náladu skladby a využívá ji při hře s druhým nástrojem
- Bod 3) využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- Bod 4) využívá svých znalostí v akordových značkách

### 4. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- Bod 2) prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- Bod 3) dokáže zahrát jednoduchý přednesový repertoár
- Bod 4) obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky

### 5. ročník

Žák

- Bod 1) prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- Bod 2) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- Bod 3) hraje 2-3 oktávové stupnice

### 6. ročník

Žák

- Bod 1) orientuje se v akordických značkách
- Bod 2) ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- Bod 3) předvede své znalosti v technice hry (např. flažolety)

### 7. ročník

Žák

- Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- Bod 2) ovládá základní nástrojovou techniku
- Bod 3) hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- Bod 4) orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- Bod 5) doprovází podle notace i akordických značek

## Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

## Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na elektrickou kytaru</b>                             |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- Bod 2) orientuje se v základech improvizace

- Bod 3) zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby  
 Bod 4) realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz,

### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) má základní znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích  
 Bod 2) tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár  
 Bod 3) zvládá přípravu na koncerty  
 Bod 4) zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu

### **5h) Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru**

*Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.*

#### **Přípravné studium**

Žák

- Bod 1) zná a popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě  
 Bod 2) má zájem o zvolený nástroj  
 Bod 3) dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

#### **Základní studium I. stupně**

*Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.*

#### **Učební plán pro I. stupeň**

|                  |                              | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|------------------|------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                  | <b>Hra na basovou kytaru</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Nauka o hudbě</b>         | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>povinně</b>   | <b>Čtyřruční hra</b>         | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Komorní hra</b>           | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>volitelný</b> | <b>Soubořová hra</b>         | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Orchestrální hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>předmět</b>   | <b>Sborový zpěv</b>          | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Celkem</b>                | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

##### **1. ročník**

Žák

- Bod 1) popíše ladění nástroje  
 Bod 2) ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry  
 Bod 3) ovládá jednoduchá prstová cvičení  
 Bod 4) při hře využívá hru na prázdných strunách

##### **2. ročník**

Žák

- Bod 1) ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy  
 Bod 2) ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti  
 Bod 3) využívá synchronizace pravé a levé ruky  
 Bod 4) zná a používá uvolňovací cviky

### 3. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- Bod 2) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Bod 3) využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- Bod 4) používá osvojené základní technické prvky hry

### 4. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- Bod 2) zvládá hru s dynamickou změnou
- Bod 3) využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

### 5. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- Bod 2) orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- Bod 3) využívá při hře technické prvky

### 6. ročník

Žák

- Bod 1) orientuje se v akordických značkách
- Bod 2) interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- Bod 3) ovládá hru z listu a hru z paměti
- Bod 4) samostatně se připraví na vystoupení

### 7. ročník

Žák

- Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- Bod 2) ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- Bod 3) hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Bod 5) vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

## Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na basovou kytaru</b>                                 |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení

- Bod 2) samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev  
 Bod 3) dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu  
 Bod 4) zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry  
 Bod 5) vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit

### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) samostatně se připravuje na vystoupení  
 Bod 2) orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu  
 Bod 3) dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti  
 Bod 4) zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách

## 5i) Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) dokáže popsat bicí nástroje  
 Bod 2) umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje  
 Bod 3) umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže  
 Bod 4) umí rozlišit pojmy rychle-pomalů, silně-slabe  
 Bod 5) zvládá hru různých říkadel, lidových a umělých písní podle svých mentálních, motorických a sluchových schopností

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán pro I. stupeň

|                  |                             | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|------------------|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                  | <b>Hra na bicí nástroje</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Nauka o hudbě</b>        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>   | <b>Čtyřruční hra</b>        | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>volitelný</i> | <b>Komorní hra</b>          | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Souborová hra</b>        | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>předmět</i>   | <b>Orchestrální hra</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Sborový zpěv</b>         | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                  | <b>Celkem</b>               | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

### Učební osnovy vyučovacího předmětu

#### 1. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou  
 Bod 2) dokáže pojmenovat základní nástroje ve svém oboru  
 Bod 3) umí držet paličky přirozeným a uvolněným způsobem, dokáže využívat opakovaných a střídavých úderů na malý buben  
 Bod 4) zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu  
 Bod 5) zná základní techniky úhozu

#### 2. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá náročnější formy hry na malý buben  
 Bod 2) využívá základy hry na bicí soupravu

- Bod 3) zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin  
Bod 4) dokáže se pohybovat v 2 / 4 a 3 / 4 taktu  
Bod 5) zná držení paliček u melodického nástroje a dokáže se za takovým nástrojem pohybovat (správný postoj, chůze)

### **3. ročník**

*Žák*

- Bod 1) zvládá víření na malý buben  
Bod 2) při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou  
Bod 3) použije hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT  
Bod 4) zvládá základní rytmy populární hudby  
Bod 5) postupně ovládá další nástroje bicí soupravy

### **4. ročník**

*Žák*

- Bod 1) ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 7,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů  
Bod 2) samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)  
Bod 3) má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci  
Bod 4) zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech  
Bod 5) hraje z paměti jednoduché skladby

### **5. ročník**

*Žák*

- Bod 1) používá členění hudebních frází  
Bod 2) při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou  
Bod 3) používá správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí  
Bod 4) zná náročnější techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (roll, flam, drag)  
Bod 5) bez problémů nastuduje přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky, dokáže dát skladbě osobitý ráz

### **6. ročník**

*Žák*

- Bod 1) má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben  
Bod 2) má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou  
Bod 3) ovládá víření s dynamickým odstíněním  
Bod 4) hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností  
Bod 5) podle vlastního zaměření žák dokáže na bicí soupravu tvořivě doprovodit to které zaměření  
Bod 6) na melodické nástroje zvládá základní technické prvky

### **7. ročník**

*Žák*

- Bod 1) dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru  
Bod 2) ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly  
Bod 3) postupně ovládá hru na celou bicí soupravu, uplatňuje se v souborech školy  
Bod 4) je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu, čtení 3/8, 6/8, 9/8 taktu  
Bod 5) zdokonaluje se v ovládání víření, ve hře akcentů na různých místech technických figur (trioly, šestnáctiny)



## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na bicí nástroje</b>                                  |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- Bod 2) ovládá základní prvky rytmické improvizace
- Bod 3) ví jak naladit malý buben podle svých představ
- Bod 4) dokáže interpretovat skladby na blanzvukové i samozvukové bicí nástroje
- Bod 5) zvládá základní principy improvizace jak rytmické tak melodické
- Bod 6) využívá zvukových a technických možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů

#### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) má přehled v nejpoužívanějších prvcích na malý buben, užívá jich podle svých schopností a dovedností
- Bod 2) dokáže zahrát sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické nástroje a perkuse
- Bod 3) samostatně improvizuje různé doprovody, vyhledává hru v různých souborech a uskupení
- Bod 4) dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti
- Bod 5) účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu
- Bod 6) hraje na další melodické nástroje – vibrafon, xylofon, marimba, tympány (pokud jsou k dispozici)

## 5j) Studijní zaměření: Hra na klarinet

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) popíše části nástroje a péči o něj
- Bod 2) dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- Bod 3) umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- Bod 4) zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- Bod 5) umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán pro I. stupeň

|                        |                      | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|------------------------|----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na klarinet</b> |                      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>   |                      | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>         | <b>Čtyřruční hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

|                  |                  |          |          |          |          |          |          |          |
|------------------|------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <i>volitelný</i> | Komorní hra      | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                  | Souborová hra    | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <i>předmět</i>   | Orchestrální hra | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                  | Sborový zpěv     | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Celkem</b>    |                  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## Učební osnovy vyučovacího předmětu

### 1. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- Bod 2) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- Bod 3) správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- Bod 4) je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu c1 – g1 (a1)
- Bod 5) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

### 2. ročník

*Žák*

- Bod 1) umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- Bod 2) ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 b
- Bod 3) zvládá zpaměti jednoduchou skladbu
- Bod 4) zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby
- Bod 5) interpretuje etudy dle svých schopností

### 3. ročník

*Žák*

- Bod 1) podle individuálních schopností hraje v rozsahu e-c3, hraje staccato, legato na détaché
- Bod 2) ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4 #, 4 b
- Bod 3) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- Bod 4) spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou umí zahrát oběma způsoby
- Bod 5) hraje v základních dynamických odstínech a hru s druhým nástrojem

### 4. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 5 #, 5 b
- Bod 2) ovládá obraty akordů
- Bod 3) rozezná běžná výrazová a agogická označení
- Bod 4) hraje dle individuálních schopností v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- Bod 5) interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

### 5. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 6 #, 6 b a chromatickou stupnice
- Bod 2) ovládá obraty akordů i v artikulacích
- Bod 3) ovládá běžné melodické ozdoby, různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- Bod 4) dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- Bod 5) zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)

## 6. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 7 # a 7 b (podle individuálních schopností)
- Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy (podle individuálních schopností)
- Bod 3) hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- Bod 4) dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- Bod 5) je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

## 7. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici
- Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy v obratech a v artikulacích
- Bod 3) využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- Bod 5) hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na klarinet</b>                                       |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

## 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- Bod 2) dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- Bod 3) s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- Bod 4) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

## 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) hraje z listu podle svých individuálních schopností
- Bod 2) zahraje z paměti náročnější skladbu
- Bod 3) interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- Bod 4) využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj – např. glissando, dvojité staccato
- Bod 5) aktivně se podle svých možností účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

## 5k) Studijní zaměření: Hra na trubku

**Přípravné studium** – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

### **Základní studium I. stupně**

#### **Učební plán pro I. stupeň**

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                                              | <b>Hra na trubku</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Nauka o hudbě</b>    | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Celkem</b>           | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

#### **1. ročník**

*Žák*

- Bod 1) dokáže popsat nástroj a zvládá základní hygienickou péči o něj
- Bod 2) zvládá základní nátiskové návyky ( správné tvoření tonu), jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- Bod 3) dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- Bod 4) umí správně dýchat - dýchání bránicně-žební dle individuálních možností.
- Bod 5) je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

#### **2. ročník**

*Žák*

- Bod 1) užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- Bod 2) umí hrát legato, staccato a udržuje dlouhé tony i s dynamickým rozlišením
- Bod 3) zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- Bod 4) dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
- Bod 5) rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti, hraje nátisková cvičení

#### **3. ročník**

*Žák*

- Bod 1) zvládá další prvky technických a výrazových dovedností
- Bod 2) rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- Bod 3) dbá o zvyšování rozsahu pomocí nátiskových cvičení
- Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.

#### **4. ročník**

*Žák*

- Bod 1) dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- Bod 2) je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá synkopy a akcenty
- Bod 3) udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- Bod 4) rozšiřuje rozsah a nátiskové schopností podle svých možností ( hraje nátisková cvičení)
- Bod 5) zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 b a jejich akordy po 4 tónech

## 5. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- Bod 2) dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu, dbá o kvalitu tonu
- Bod 3) umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- Bod 4) kombinuje legato a staccato
- Bod 5) umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními.

## 6. ročník

Žák

- Bod 1) upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti (nátisková cvičení)
- Bod 2) zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)
- Bod 3) dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- Bod 4) zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby
- Bod 5) umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon.

## 7. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobné staccato-trojité, dvojité
- Bod 2) má prohloubeny správné návyky dýchání – bránice
- Bod 3) zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonaluje techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- Bod 4) dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- Bod 5) provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny

## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na trubku</b>                                         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

## 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) pomocí etud, technických a nátiskových cvičení ovládá svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- Bod 2) zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- Bod 3) dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- Bod 4) dokáže zdokonalovat hru z listu

### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (křídlovka)
- Bod 2) studuje a interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- Bod 3) umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- Bod 4) využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- Bod 5) samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- Bod 6) umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátlakovým dispozicím, uplatňuje se v různých orchestrech a souborech

### 5l) Studijní zaměření: Hra na tenor

**Přípravné studium** – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

### **Základní studium I. stupně**

#### **Učební plán pro I. stupeň**

|                      | 1. r                    | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|----------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na tenor</b>  | <b>1</b>                | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b> | -                       | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>       | <b>Čtyřruční hra</b>    |          |          |          |          |          |          |
| <i>volitelný</i>     | <b>Komorní hra</b>      |          |          |          |          |          |          |
|                      | <b>Souborová hra</b>    |          |          |          |          |          |          |
|                      | <b>Orchestrální hra</b> |          |          |          |          |          |          |
| <i>předmět</i>       | <b>Sborový zpěv</b>     |          |          |          |          |          |          |
| <b>Celkem</b>        | <b>1</b>                | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

#### **1. ročník**

Žák

- Bod 1) dokáže popsat nástroj a zvládá základní hygienickou péči o něj
- Bod 2) zvládá základní nátlakové návyky (správné tvoření tonu), jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- Bod 3) dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- Bod 4) umí správně dýchat - dýchání bráničně-žeberní dle individuálních možností.
- Bod 5) je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

#### **2. ročník**

Žák

- Bod 1) užívá nátlakové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- Bod 2) umí hrát legato, staccato a vydrží dlouhé tony i s dynamickým rozlišením
- Bod 3) zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- Bod 4) dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
- Bod 5) rozvíjí nátlakové a dechové schopnosti, hraje nátlaková cvičení

#### **3. ročník**

Žák

- Bod 1) zvládá další prvky technických a výrazových dovedností
- Bod 2) rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- Bod 3) dbá o zvyšování rozsahu pomocí nátlakových cvičení

- Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky  
 Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.

#### 4. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím  
 Bod 2) je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá synkopy a akcenty  
 Bod 3) vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)  
 Bod 4) rozšiřuje rozsah a nátiskové schopnosti podle svých možností ( hraje nátisková cvičení)  
 Bod 5) zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 b a jejich akordy po 4 tónech

#### 5. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě  
 Bod 2) dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu, dbá o kvalitu tonu  
 Bod 3) umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem  
 Bod 4) kombinuje legato a staccato  
 Bod 5) umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními.

#### 6. ročník

Žák

- Bod 1) upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti ( nátisková cvičení)  
 Bod 2) zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)  
 Bod 3) dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost  
 Bod 4) zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby  
 Bod 5) umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon.

#### 7. ročník

Žák

- Bod 1) zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobné staccato-trojité, dvojité  
 Bod 2) má prohloubeny správné návyky dýchání – bránice  
 Bod 3) zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonaluje techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu  
 Bod 4) dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby  
 Bod 5) provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny

### Základní studium II. stupně

#### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na tenor</b>                                          |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | <b>Čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Souborová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

## 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátlaskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- Bod 2) dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- Bod 3) zvládá stále obtížnější techniku hry, nátlaskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- Bod 4) dokáže zdokonalovat hru z listu

## 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách.
- Bod 2) využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na tenor (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- Bod 3) dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- Bod 4) umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátlaskovým dispozicím
- Bod 5) ovládá násobné staccato – dvojitý a trojitý jazyk
- Bod 6) je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu

### 5m) Studijní zaměření: Hra na pozoun

**Přípravné studium** – vzhledem ke specifikaci nástroje je přípravné studium realizováno jako hra na zobcovou flétnu

#### **Základní studium I. stupně**

#### **Učební plán pro I. stupeň**

|                      |                       | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|----------------------|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na pozoun</b> |                       | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b> |                       | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>       | <i>C</i> tyřruční hra | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                      | Komorní hra           | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>volitelný</i>     | Soubořová hra         | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                      | Orchestrální hra      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>předmět</i>       | Sborový zpěv          | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>        |                       | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

##### **1. ročník**

Žák

- Bod 1) zvládá návyky správného dýchání, postoje při hře a správné nasazení nátrubku na rty
- Bod 2) dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění, ovládá základní údržbu nástroje
- Bod 3) ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- Bod 4) hraje krátké melodie s využitím tónů na polohách 1. – 4.
- Bod 5) dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách

##### **2. ročník**

Žák

- Bod 1) umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- Bod 2) užívá nasazení tónu jazykem
- Bod 3) hraje nátlasková cvičení na zkvalitnění nátlasku
- Bod 4) správně se nadechuje se zapojením bránice



### 3. ročník

Žák

- Bod 1) umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- Bod 2) orientuje se rozsahu jedné oktávu
- Bod 3) dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- Bod 4) realizuje hru v dynamických odstínech
- Bod 5) umí jednoduše zhodnotit svůj výkon

### 4. ročník

Žák

- Bod 1) uplatní správné nasazení a kulturu tónu využívá dynamiku p – f
- Bod 2) vede snižec na 5. a na 6. polohu
- Bod 3) umí popsat nástroj, který udržuje v dobrém stavu
- Bod 4) umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby,
- Bod 5) umí samostatně studovat

### 5. ročník

Žák

- Bod 1) vede snižec na 7. polohu
- Bod 2) obohatí vedení snižce o body pod a nad polohami
- Bod 3) hraje kvalitním tónem
- Bod 4) kontroluje nasazení, průběh a dolad'ování tónu
- Bod 5) zvládá za asistence učitele ladění nástroje

### 6. ročník

Žák

- Bod 1) využívá interpretační schopnosti při kolektivní hře
- Bod 2) dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení
- Bod 3) využívá hru portamento
- Bod 4) zdokonaluje tečkovaný rytmus
- Bod 5) zkombinuje základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu

### 7. ročník

Žák

- Bod 1) má tónovou a intonační jistotu
- Bod 2) hraje náročnější rytmické útvary
- Bod 3) hraje s využitím vyšší jazykové a snižcové rychlosti
- Bod 4) samostatně nastuduje a interpretuje vhodnou skladbu mírné obtížnosti

## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                  | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na pozoun</b>                                         |                  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i><br><br><i>volitelný</i><br><br><i>předmět</i> | čtyřruční hra    | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                              | Komorní hra      | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                              | Souborová hra    | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                              | Orchestrální hra | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                                                              | Sborový zpěv     | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Celkem</b>                                                |                  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) uplatní správné frázování

- Bod 2) navrhuje vlastní dynamiku  
 Bod 3) ve studované skladbě se orientuje, samostatně navrhuje vhodná místa pro nádechy  
 Bod 4) hraje vybrané stupnice přes dvě oktávy v různých artikulacích a tempech, s akordy tónickými, dominantními (dur) a zmenšenými (moll) septakordy  
 Bod 5) vyjádří svůj názor na výběr repertoáru

### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) orientuje se v nácviku násobného staccato – dvojitý a trojitý jazyk  
 Bod 2) uplatní samostatně hudební paměť na vybraných skladbách a orientuje se ve stylových obdobích  
 Bod 3) umí zvolit vhodné výrazové prostředky  
 Bod 4) orientuje se v nácviku trylků a melodických ozdob  
 Bod 5) formuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

## 5n) Studijní zaměření: Hra na saxofon

### Přípravné studium

Žák

- Bod 1) popíše části nástroje a péči o něj  
 Bod 2) dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat  
 Bod 3) umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)  
 Bod 4) zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu  
 Bod 5) umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán pro I. stupeň

|                       |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|-----------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na saxofon</b> |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>  |                         | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>        | <i>čtyřruční hra</i>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                       | <b>Komorní hra</b>      | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>volitelný</i>      | <b>Souborová hra</b>    | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                       | <b>Orchestrální hra</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>předmět</i>        | <b>Sborový zpěv</b>     | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>         |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

### Učební osnovy vyučovacího předmětu

#### 1. ročník

Žák

- Bod 1) ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové  
 Bod 2) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj  
 Bod 3) správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek  
 Bod 4) je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto.  
 Bod 5) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

## 2. ročník

*Žák*

- Bod 1) umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- Bod 2) ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy
- Bod 3) zvládá z paměti jednoduchou skladbu
- Bod 4) zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby
- Bod 5) interpretuje etudy dle svých schopností

## 3. ročník

*Žák*

- Bod 1) podle individuálních schopností hraje legato na détaché
- Bod 2) ovládá durové stupnice a kvintakordy do 2 #, 2 b
- Bod 3) orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- Bod 4) má rozsah c1 – a2
- Bod 5) hraje v základních dynamických odstínech a s druhým nástrojem

## 4. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 4 #, 4 b
- Bod 2) hraje v různých souborech školy, dle svých schopností
- Bod 3) rozezná běžná výrazová a agogická označení
- Bod 4) hraje dle individuálních schopností v horní poloze po c3, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- Bod 5) interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

## 5. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 5 #, 5 b a chromatickou stupnici
- Bod 2) ovládá obraty akordů i v artikulacích
- Bod 3) uplatní své dovednosti v souhře s jiným nástrojem nebo v souborech
- Bod 4) dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- Bod 5) zvládá lehčí melodické ozdoby

## 6. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá durové a mollové stupnice a kvintakordy do 6 # a 6 b (podle individuálních schopností)
- Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy (podle individuálních schopností)
- Bod 3) hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- Bod 4) dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- Bod 5) je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě

## 7. ročník

*Žák*

- Bod 1) ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici
- Bod 2) ovládá kvintakordy, dominantní septakordy v obratech a v artikulacích
- Bod 3) využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- Bod 4) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- Bod 5) hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

## Základní studium II. stupně

### Učební plán pro II. stupeň

|                       |                  | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|-----------------------|------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na saxofon</b> |                  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <i>povinně</i>        | čtyřruční hra    | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                       | Komorní hra      | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <i>volitelný</i>      | Soubořová hra    | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                       | Orchestrální hra | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <i>předmět</i>        | Sborový zpěv     | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Celkem</b>         |                  | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

#### 1. ročník + 2. ročník

Žák

- Bod 1) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- Bod 2) dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- Bod 3) s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- Bod 4) využívá své doposud získané zkušenosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

#### 3. ročník + 4. ročník

Žák

- Bod 1) hraje z listu podle svých individuálních schopností
- Bod 2) připravuje se na závěrečný koncert, kde interpretuje skladby dle svých schopností a svého zaměření.
- Bod 3) interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- Bod 4) využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj – např. dvojité staccato
- Bod 5) aktivně se podle svých možností účastní hry v komorních a soubořových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

### 5o) Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

#### Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

#### Základní studium I. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

#### Učební plán pro I. stupeň

|                              |                  | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     | 5. r     | 6. r     | 7. r     |
|------------------------------|------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na příčnou flétnu</b> |                  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Nauka o hudbě</b>         |                  | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <i>povinně</i>               | čtyřruční hra    | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                              | Komorní hra      | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <i>volitelný</i>             | Soubořová hra    | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |
|                              | Orchestrální hra | -        | -        | -        | 1        | 1        | 1        | 1        |

|                |                     |          |          |          |          |          |          |          |
|----------------|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <i>předmět</i> | <b>Sborový zpěv</b> | -        | -        | -        | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>  |                     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu**

### **1. ročník**

*Žák*

- Bod 1) zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- Bod 2) ovládá držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátlakovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- Bod 3) ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu d1 – d2
- Bod 4) dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
- Bod 5) hraje s doprovodem učitele

### **2. ročník**

*Žák*

- Bod 1) umí nasadit ton jazykem a uvolňuje nátlak používáním tonových cvičení
- Bod 2) používá staccato a legato a portamento
- Bod 3) zahraje jednoduché melodie z paměti
- Bod 4) vytvoří tonovou řadu – jednooktávovou stupnici
- Bod 5) využívá základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

### **3. ročník**

*Žák*

- Bod 1) hraje v duu, nebo s klavírem, hraje z paměti i z listu
- Bod 2) využívá tempová znaménka a rytmus, rozšíří hru v tonovém rozsahu c1 – a2
- Bod 3) dbá na správnou práci s dechem
- Bod 4) vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- Bod 5) zvládá jednoduché melodické ozdoby

### **4. ročník**

*Žák*

- Bod 1) při hře používá i noty s tečkou
- Bod 2) používá durové stupnice a akordy do 2 # a 2 b
- Bod 3) uplatňuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- Bod 4) využívá souhry s jinými hudebními nástroji, účastní
- Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

### **5. ročník**

*Žák*

- Bod 1) respektuje a dodržuje dynamiku
- Bod 2) hraje stupnice mollové do 2 křížků a 2 b včetně akordů
- Bod 3) podílí se částečně při výběru a přípravě probírané látky
- Bod 4) používá základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu (schopnost práce v kolektivu – poslouchat sebe, ostatní i celek)
- Bod 5) hodnotí svoje i jiné hudební výkony

### **6. ročník**

*Žák*

- Bod 1) hraje z listu, využívá dynamiku a tempová rozlišení
- Bod 2) realizuje samostatné nastudování skladby
- Bod 3) používá stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3 b včetně akordů
- Bod 4) zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

Bod 5) neustále zdokonaluje techniku dýchání

## 7. ročník

Žák

Bod 1) používá stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3 b včetně akordů

Bod 2) orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob (příraz a trylek)

Bod 3) hraje na zobcovou flétnu chromaticky v rozsahu c 1–c 2

Bod 4) zdokonaluje se při kvalitním tvoření tónu a jeho barvě

Bod 5) interpretuje nejruznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

## Základní studium II. stupně

Výuka žáků individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Počet žáků určuje škola podle svých potřeb a možností.

### Učební plán pro II. stupeň

|                                                              |                         | 1. r     | 2. r     | 3. r     | 4. r     |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Hra na příčnou flétnu</b>                                 |                         | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>povinně</b><br><br><b>volitelný</b><br><br><b>předmět</b> | <b>čtyřruční hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Komorní hra</b>      | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Soubořová hra</b>    | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Orchestrální hra</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|                                                              | <b>Sborový zpěv</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>Celkem</b>                                                |                         | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

## 1. ročník + 2. ročník

Žák

Bod 1) umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

Bod 2) dodržuje dechovou techniku, frázování a artikulační techniku

Bod 3) orientuje se v různých slohových obdobích,

Bod 4) podílí se na samostatném výběru a nastudování přednesové skladby a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry

## 3. ročník + 4. ročník

Žák

Bod 1) orientuje se v notovém zápisu nejruznějších skladeb, realizuje svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby

Bod 2) podílí se na vyhledávání skladby podle svého vlastního výběru

Bod 3) na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

Bod 4) realizuje samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu

Bod 5) orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato, dvojité staccato

## 5p) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Nauka o hudbě

### Základní studium I. stupně

Hudební nauka je realizována v 3. - 7. ročníku I. stupně. Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni nauce o hudbě během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize.

## 2. ročník

Žák

rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů  
popíše funkci notových klíčů a notové osnovy  
pozná houslový klíč a dále noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové, noty s tečkou a k tomu příslušné pomlky  
popíše rozdělení a názvy oktáv v celém používaném rozsahu – subcontra, contra, velká, malá, jedno až pět čárkovaná oktáva  
zná a používá toto hudební názvosloví: repetice, allegro, moderato, piano, mezzoforte, forte, staccato, legato, crescendo, decrescendo a zná jejich notové označení a zkratky  
popíše funkci posuvek a odrážky

popíše princip tvorby durových stupnic do předznamenaní 3 # (G,D,A) a 3 b (F,B,Es)  
Při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika – silně, slabě)  
popíše rozdíl mezi hudbou barokní a klasickou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů  
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

## 3. ročník

Žák

zná pojmy stupnice, tónina, akord, půltón, celý tón, křížek, béčko, odrážka, předznamenaní, takt, taktová čára  
zná basový klíč a notu f  
pozná šestnáctinovou notu a pomlku  
rozlišuje takt 3/4 a 3/8  
vyjmenuje stupnice durové do předznamenaní 4 # (G,D,A,E) a 4 b (F,B,Es,As)  
popíše stavbu stupnice a moll harmonické, melodické a aiolské  
popíše princip tvorby kvintakordu dur, moll a jeho obraty  
poslechově určuje souzvuk dvou a tří tónů  
poslechem rozlišuje durové a mollové písně  
popíše rozdělení hudebních nástrojů: strunné, smyčcové, dechové, bicí, elektrofonické, s klaviaturou, lidové  
ví, co je smyčcový (komorní)orchestr, zná názvy nástrojů komorního orchestru, poslechne si audio-(video)ukázky komorního orchestru  
popíše rozdíl mezi hudbou romantickou a impresionistickou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů  
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

## 4. ročník

Žák

vyjmenuje stupnice durové do předznamenaní 5 # (G,D,A,E,H,) a 5 b (F,B,Es,As,Des)  
vyjmenuje stupnici e-moll harmonickou, melodickou a aiolskou  
vyjmenuje intervaly velké a čisté  
sestaví obraty základních kvintakordů  
popíše rozdíl mezi hudbou jazzovou a country, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů  
orientuje se v různých hudebních uskupeních  
ví, co je symfonický orchestr, zná názvy nástrojů symfonického orchestru, poslechne si audio(video)ukázky symfonického orchestru  
pozná 6/8 takt, 2/2 takt, 5/4 takt  
zná dechové dřevěné a žest'ové nástroje  
rozlišuje sluchem tón – interval – akord  
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit  
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

## 5. ročník

Žák

vyjmenuje stupnice durové do předznamenaní 6 # (G,D,A,E,H,Fis) a 6 b (F,B,Es,As,Des,Ges)  
ovládá stupnice durové do předznamenaní

vyjmenuje stupnici d-moll (aiolská, harmonická, melodická)  
ví, co je dechový orchestr, zná názvy nástrojů dechového orchestru, poslechne si audio(video)ukázky dechového orchestru  
pozná nástroje strunné a smyčcové  
popíše rozdíl mezi hudbou lidovou a dechovou, zná hlavní znaky rozdílnosti těchto dvou stylů  
seznamuje se s rondovou formou  
rozpozná sluchově tóninu durovou a mollovou  
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit  
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně

## 6. ročník

Žák

umí zapsat jednoduchou lidovou píseň do tóniny C-dur  
transponuje lidovou píseň „Sedí liška pod dubem“ z tóniny C-dur do tónin G, D, F, A-dur  
k lidové písni „Sedí liška pod dubem“ napíše akordické i harmonické značky doprovodu  
vyjmenuje stupnice durové do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis) a 7b (F,B,Es,As,Des,Ges,Ces)  
ví, co je Big-Band a cimbálový orchestr, zná názvy nástrojů Big-Bandu a cimbálového orchestru, poslechne si audio(video)ukázky Big-Bandu a cimbálového orchestru  
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení seznámí své spolužáky i učitele se svým názorem, jaký vliv má na jeho interpretační činnosti a dovednosti znalost teorie hudby  
na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit  
zpívá v kolektivu s doprovodem klavíru populární a lidové písně  
poznává nástroje elektrofonické, s klaviaturou a bicí

Poznámka:

*Žáci jsou vyučováni ve skupině maximálně 20 žáků*

*Z důvodů šesti pracovišť a s ohledem na dojíždějící žáky škola sloučí 3hý a 4tí ročník – 5tý, 6tý a 7tý ročník*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## **5q) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra**

### **Základní studium I. stupně**

#### **4. ročník – 7. ročník**

Žák

orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje  
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem, dokáže na jeho hru pohotově reagovat  
od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů  
podle potřeby hraje v šestém a sedmém ročníku party PRIMO i SECONDO, rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře  
vnímá dynamiku a celkový charakter skladby  
uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře  
žák nastuduje čtyřruční skladbu na takové úrovni, aby mohl veřejně vystoupit

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. – 4. ročník II. stupně:**

Žák

na základě svých znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat  
dokáže samostatně nastudovat svůj part  
dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby  
dokáže dát přesný nástup skladby  
podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává  
hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů  
žák nastuduje skladbu k veřejnému vystoupení



#### Poznámka:

*Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## **5r) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra**

Předmět komorní hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru-v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů). Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

### **Formy komorní hry**

duo

trio

kvartet

### **Základní studium I. stupně**

#### **4. ročník**

*Žák*

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem  
dbá na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji  
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje  
spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové  
uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře  
dbá na správné frázování a nádechy

#### **5. ročník**

*Žák*

dbá na správné frázování  
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
využívá dosažené technické dovednosti  
dbá na intonaci  
vylepšuje kvalitu tónu  
pracuje s výrazovými prostředky  
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje  
učí se souhře s jinými hudebními nástroji  
využívá svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia  
vytváří si smysl pro kolektivní zodpovědnost

#### **6. ročník**

*Žák*

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
je schopen projevit svůj vlastní názor  
poradí ve hře méně vyspělým spoluhráčům  
hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku, hráčské vyspělosti a charakteru skupiny  
je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní  
aktivně spolupracuje s ostatními  
umí zahrát svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst  
hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)  
orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje

vnímá party ostatních, s citem používá dynamiku  
je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování  
dbá na správné frázování

## **7. ročník**

*Žák*

rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce  
Je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných  
hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)  
je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník+2. ročník**

*Žák*

dbá na kvalitní přípravu  
podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace  
má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky  
klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz  
má smysl pro kolektivní zodpovědnost

### **3. ročník+4. ročník**

*Žák*

využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a zkušeností  
aktivně spolupracuje s ostatními  
vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci  
zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Poznámka:

*Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studi. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## **5s) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Orchestrální hra**

### **Základní studium I. stupně**

*Žáci:*

uplatňují a využívají v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci  
zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji  
na zkoušky i vystoupení chodí řádně připraveni a vhodně oblečení  
uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápou nutnost kvalitní přípravy k souhře  
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest  
pomáhají méně zkušeným spoluhráčům  
při zkouškách jsou pozorní a neruší své okolí  
před začátkem zkoušky a vystoupení si včas připraví svůj nástroj, notový pult a noty  
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují

### **Základní studium II. stupně**

*Žáci:*

uplatňují a využívají v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci  
zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji  
na zkoušky i vystoupení chodí řádně připraveni a vhodně oblečení

uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápou nutnost kvalitní přípravy k souhře  
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest  
pomáhají méně zkušeným spoluhráčům  
při zkouškách jsou pozorní a neruší své okolí  
před začátkem zkoušky a vystoupení si včas připraví svůj nástroj, notový pult a noty  
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují

**Poznámka:**

*Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## **5t) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová hra**

Předmět souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

### **Formy souborové hry**

soubor dechový  
kytarový soubor  
houslový soubor  
akordeonový soubor  
soubor elektrofonických nástrojů  
soubor bicích nástrojů  
soubor smíšený

### **Základní studium I. a II. stupně**

#### **Žáci**

použijí základní návyky při hře v souboru  
sledují dirigenta a hrají podle jeho gest  
přizpůsobují se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu.

uvědomují si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře  
na zkoušky a vystoupení jsou řádně připraveni  
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis  
orientují se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizují  
při zkouškách a vystoupeních jsou pozorní a neruší své okolí

**Poznámka:**

*Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## **5u) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv**

Ve výuce se žáci a studenti seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika, ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

## **Přípravné studium**

### **Žák**

Zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase  
Využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu  
Používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem  
Reaguje na požadavky dirigenta

## **Základní studium I. stupně**

### **4. ročník – 7. ročník**

#### **Žák**

zpívá čistě v unisonu  
ovládá sezení a postoj při zpěvu  
ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost  
využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky  
zpívá s doprovodem  
reaguje na dirigentská gesta  
používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze  
používá základní dynamiku a agogiku  
zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny  
podle dosažené úrovně zpívá jednoduchý lidový dvojhlas  
reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby  
ovládá správné sezení a postoj při zpěvu  
ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků  
zvládá nácvik písní dle notového zápisu  
dokáže intonovat jednohlasé písně dle vyspělosti také dvojhlasé  
orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby  
ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury  
má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky  
rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi  
využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev  
zpívá písně různých žánrů a období  
je pozorný a reaguje na dirigentská gesta  
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby  
postupně se učí dodržovat zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny  
umí správně reagovat na dirigentská gesta  
spolupracují s ostatními zpěváky, mladší žáci jsou vedeni k hodnocení a všímají si práce starších žáků, starší jsou mladším žákům dobrým příkladem  
umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, (např. na třídních přezpívkách).

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník + 2. ročník**

#### **Žák**

využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu  
má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu  
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

### **3. ročník + 4. ročník**

#### **Žák**

ovládá intonačně čistý zpěv svého partu s instrumentálním doprovodem  
má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu  
řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu  
dokáže zpívat z listu jednodušší skladby  
zpívá z listu jednodušší skladby

aktivně spolupracuje s ostatními  
využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu  
čistě zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem  
čistě zpívá a capella  
zpívá z listu jednodušší skladby  
orientuje se ve sborové partituru  
pracuje s větším rozsahem dynamických a agogických výrazových prostředků  
s jistotou reaguje na dirigentská gesta  
vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při nácviu a interpretaci sborové skladby  
podílí se i na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení  
umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

#### Poznámka:

*Výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé není v tomto roce realizováno.*

*Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu*

## 6) Výtvarný obor

### Charakteristika výtvarného oboru

Časová dotace v přípravném studiu jsou 2 hodiny týdně a na I. a II. stupni základního vzdělávání v každém ročníku 3 hodiny týdně. V případě realizace výuky prostřednictvím celoročního projektu, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formou než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace nesmí být nižší, než stanoví dotace školního učebního plánu (jedná se např. o plenér, výstavu, workshop apd.).

Výuka probíhá v učebnách výtvarného oboru i v plenéru. Vzhledem k tomu, že škola zatím není vybavena keramickou pecí, spolupracujeme s místní základní školou, abychom dětem umožnili získat dovednosti v oblasti prostorové tvorby v modelování, a tak zajistili očekávaný výstup požadovaný RVP pro základní umělecké vzdělávání.

V rámci vyučování uplatňujeme skupinové vyučování, zejména při práci na výtvarných projektech týkajících se prezentací tvorby nebo spolupráce žáků na vytváření estetického prostředí školy anebo při zpracování náročnějších témat.

Vzhledem k tomu, že pracujeme i ve skupinách složených z dětí různých věkových kategorií, jsou nároky kladené na jednotlivce přizpůsobeny přiměřeně jeho věku a jeho schopnostem. Z toho důvodu jsou následně volena témata tak, aby mohla být zpracována pomocí různě náročných vyjadřovacích prostředků a žák měl tak možnost volby. Díky takovému složení skupiny a možnostem volby vyjadřovacích prostředků mají mladší žáci možnost seznamovat průběžně s náročnějšími výtvarnými technikami, což je samo o sobě silnou motivací pro experimentování a velkým přínosem pro jejich vlastní tvorbu a výtvarné vyjadřování v příštích letech. Naopak starší žáci jsou v této skupině vedeni k pomoci mladším žákům, učí se tolerantnosti, trpělivosti, zodpovědnosti a vzájemné komunikaci.

Atmosféra tvůrčího vyučování přináší žákům uvolněnost a neustálý otevřený dialog učitele a žáka, odstranění obav z neúspěchu, povzbuzení, citlivou korekci i citlivé hodnocení práce žáka. V procesu vyučování jsou žáci již od přípravného studia vedeni k sebehodnocení vlastní tvorby i k hodnocení a respektování tvorby svých spolužáků. Respektováno je typologické zaměření žáka a tím je zaručeno dosažení úspěchu a pochvaly každému jednotlivci, což je nezbytně nutnou motivací k práci. Učitelova varianta při výuce je pouze jednou z možných, ale ne jedinou. Naopak, dětem musí být dán co největší prostor pro naplňování obsahu předmětu. Kontakt učitel – žák je třeba přetvářet ve společně uznávaná pravidla naplněná aktivitou a spoluprací. Podporovat je třeba každou aktivitu i námět ze strany dětí, rozvíjet vzájemný dialog a navrhnout společné varianty řešení.

Nadanějším žákům i žákům, kteří se připravují na talentové zkoušky na střední školy s výtvarným zaměřením, mohou být zadávány náročnější práce, žáci si pak sami volí vhodné výtvarné techniky pro zpracování zadaného tématu.

Cílem předmětu je vytvářet v dětech smysl pro estetiku a umění praktickým používáním výtvarného vyjadřování. Hlavním prostředkem k dosažení tohoto cíle je, aby žák měl příležitost se osobitě vyjadřovat, experimentovat se

širokou škálou prostředků a postupů nejen tradičních (kresba, malba, grafika, modelování), ale i prostředků vycházejících ze současných tendencí umělecké i běžně užívané produkce. Dalším prostředkem je receptivní výchova dětí a neformální kontakt s výtvarným uměním. Při zpracovávání jednotlivých témat a projektů jsou žáci nenásilně seznamováni s dějinami umění, vývojem výtvarných technik a osvojují si odborné názvy. To vše umožňuje jejich lepší orientaci v oblasti kultury a umění. Prostřednictvím prezentací žáků, návštěv výstav a jejich hodnocení, čerpáním informací z odborné literatury a internetu jsou žáci vedeni k chápání obsahu uměleckých děl.

Mezi další cíle předmětu patří rozvíjení a kultivování citových a smyslových schopností vnímání, rozvíjení představivosti, kultivace tvůrčích osobitých reakcí na podněty a problémy, obohacování citových i racionálně podmíněných vztahů k sobě, k ostatním lidem a okolnímu světu, rozvíjení pozitivního vztahu ke kulturním hodnotám současnosti i minulosti, rozvíjení tolerance i kritičnosti k projevům výtvarné kultury a umění a kultivace výtvarných dovedností a schopností jako prostředku výtvarného vyjadřování.

## Studijní zaměření: Od reality k abstrakci

### Výtvarný obor obsahuje jeden stejnojmenný vyučovací předmět pod názvem „Od reality k abstrakci“.

Tento předmět provází žáky od 1. ročníku přípravného studia až po IV. ročník II. stupně základního vzdělání. Obsah učiva však od úplných základů získává na gradaci přiměřeně danému věku.

Předmět zahrnuje plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu, akční tvorbu, experimentování s různorodými materiály a základy dějin umění. Žákovi je umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Rovněž může objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené a seznamuje se s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

#### Učební plány:

| předmět                | Přípravné studium<br>(1. a 2. ročník) |           | I. stupeň základního studia<br>(1.- 7. ročník) |    |    |    |    |    |    | II. stupeň základního studia<br>(1.- 4. ročník) |     |      |     |
|------------------------|---------------------------------------|-----------|------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------------------------------------------------|-----|------|-----|
|                        | 1. ročník                             | 2. ročník | 1.                                             | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | I.                                              | II. | III. | IV. |
| Od reality k abstrakci | 2                                     | 2         | 3                                              | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3                                               | 3   | 3    | 3   |

### Učební osnovy předmětu: Od reality k abstrakci

#### 1. a 2. ročník přípravného studia

Žák:



používá jednoduchou barevnou škálu



zvládá jednoduchou lineární kresbu mokrou a suchou stopou, hraje si s ní a experimentuje

- ✚ kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele
- ✚ dodržuje správné držení a používání výtvarných pomůcek a nástrojů
- ✚ přemýšlí nad daným námětem, ten obohacuje o vlastní prožitky, pocity a představy
- ✚ při práci v kolektivu se přizpůsobí a respektuje potřeby druhých
- ✚ navštěvuje školní akce a výstavy; vnímá atmosféru knižních ilustrací

### 1.- 3. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- ✚ rozliší barvy teplé a studené
- ✚ umí barvy míchat
- ✚ při kresbě i malbě postupuje od celku k detailu
- ✚ zná psychologický a symbolický účinek barev – umí barevně vyjádřit své pocity a nálady
- ✚ rozpozná a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (barvy, objekty, tvary)
- ✚ rozvíjí smysl pro výtvarný rytmus, rytmické řešení plochy
- ✚ převádí své představy do trojrozměrných objektů – zvládá práci s keramickou hlinou
- ✚ pracuje s přírodními materiály
- ✚ experimentuje s neobvyklými materiály a výtvarně je zpracovává
- ✚ navštěvuje výstavy a kulturní akce ve svém okolí

### 4. – 5. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- ✚ poznává výrazové vlastnosti lineární kresby
- ✚ správně uplatňuje techniku kresby a zachytí prostor pomocí stínování
- ✚ zvládá techniku tisku z výšky
- ✚ zná základní a doplňkové barvy, barvy míchá a vrství
- ✚ zná psychologický a symbolický účinek barev – subjektivně vyjadřuje svoje vjemy, představy i myšlenky pomocí barev
- ✚ využívá základní kompoziční principy ve své tvorbě
- ✚ vytváří společné kompozice v prostoru, řeší přiměřeně náročné plošné a prostorové úkoly
- ✚ experimentuje s netradičními materiály
- ✚ uplatňuje ve výtvarných činnostech tvořivost, fantazii i vlastní životní zkušenost
- ✚ rozpozná různé druhy uměleckého vyjádření skutečnosti ve výtvarném umění

### 6. – 7. ročník základního studia I. stupně

Žák:

- ✚ správně užívá techniku malby
- ✚ subjektivně vyjádří své vjemy, představy, myšlenky a nálady pomocí barvy i linie samostatně využívá znalostí o barvách k osobitému vyjádření
- ✚ vědomě volí nástroje, techniky i podklad pro dané vyjádření
- ✚ využívá kompoziční principy při vlastní tvorbě, uvědomuje si možnosti kompozičních principů
- ✚ hledá nové kombinace různorodých a neobvyklých materiálů, zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí
- ✚ je schopen výtvarně vyjádřit prostor v ploše
- ✚ vědomě využívá znalosti perspektivy
- ✚ zvládá zachycení pomíjivého okamžiku – skicování
- ✚ orientuje se v grafických technikách, umí posoudit jejich působení v reklamě a užité grafice
- ✚ využívá dekorativních postupů v praktických činnostech
- ✚ sleduje a porovnává současný design, navrhuje vlastní jednoduchý design užitkových předmětů

- ✚ dokáže vnímat různorodé materiály a výtvarně je zpracovat na základě vlastní fantazie, představ a zkušeností
- ✚ své představy umí převést do objemových rozměrů
- ✚ zná proporce lidského těla a hlavy
- ✚ umí vyjádřit pohyb lidské postavy
- ✚ poznává současné trendy výtvarného umění
- ✚ dokáže přiřadit vybraná díla výtvarnému umění a kulturní památky jednotlivým historickým slohům
- ✚ dokáže odůvodnit vlastní obrazové vyjádření a učí se tolerovat způsoby výtvarného vyjádření druhých

## **I.– II. ročník základního studia II. stupně**

Žák:

- ✚ vyhledá na internetu podklady potřebné a vhodné k danému či zvolenému tématu
- ✚ parafrázuje realitu – volí vhodný materiál a výtvarné techniky
- ✚ v malbě pomocí pestré barevné škály zachytí prostor v ploše
- ✚ využívá znalost perspektivy v kresbě i malbě, dále v architektuře, krajině, zátiší a figuře
- ✚ ve výtvarné tvorbě se vyjadřuje osobitým rukopisem
- ✚ zná důležité mezníky v dějinách umění

## **III.– IV. roč. základního studia II. Stupně**

Žák:

- ✚ samostatně si zvolí téma a vypracuje výt. projekt
- ✚ navrhne design a vytvoří model zvoleného předmětu, vypracuje jeho logo či značku a vytvoří celkovou propagaci pomocí multimediální tvorby
- ✚ obhájí svoji práci
- ✚ zajímá se o dění v současné umělecké tvorbě, grafice, architektuře a designu

### **7) Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- ❖ vyjádření a žádosti rodičů,
- ❖ doporučení učitele
- ❖ a na základě speciálně pedagogického vyšetření,
- ❖ nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
- ❖ popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

### **8) Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- ❖ vyjádření a žádosti rodičů,
- ❖ doporučení učitele
- ❖ a na základě speciálně pedagogického vyšetření,
- ❖ nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)



Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

## **9) Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **Zásady a způsob hodnocení žáků**

#### **Zásady hodnocení:**

- ❖ žák musí vědět, za co bude hodnocen
- ❖ vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- ❖ při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

#### **Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Zámka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

#### **Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1)

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

#### **Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

### **Kritéria pro absolvování stupně:**

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)
- 

### **Komisionální zkoušky:**

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

### **Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

## **Vlastní hodnocení školy**

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků